
TEATRO ARCIMBOLDI

S U P P O R T E D B Y
BCC MILANO

INTELLIGENZA NATURALE



SETTEMBRE 2025 - LUGLIO 2026



Risonanza
Ascolto
Energia
Valore
Sintonia
Radici
Sinergia

TEATRO ARCIMBOLDI

SUPPORTED BY
BCC MILANO

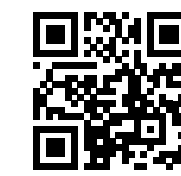
una sinfonia di valori

**DOVE BATTE IL CUORE DELLA CULTURA
C'È UNA BANCA CHE ASCOLTA**

BCC Milano è più di una banca: è una realtà vivace che cresce con il territorio, che investe dove nascono idee, imprese, relazioni. Da oltre settant'anni accompagniamo il cambiamento, credendo nel valore delle persone, nella forza delle connessioni, nella bellezza che genera appartenenza.

La partnership con **TAM - Teatro Arcimboldi Milano** nasce da una visione condivisa: promuovere l'accesso alla cultura, valorizzare il talento, rafforzare il legame tra persone e luoghi.

Anche per la **stagione 2025/2026** siamo al fianco di **TAM**, per costruire nuove alleanze tra linguaggi, generazioni e comunità. Perché crediamo che la cultura sia un investimento per tutti, non un lusso per pochi. Un motore silenzioso ma potente, capace di generare impatto e futuro.



Sito internet
di Bcc Milano

bccmilano.it



Luoghi e persone
del nostro territorio

latuabanca.bccmilano.it



La partnership
con il TAM

latuabanca.bccmilano.it/tam



“Un altro anno di lavoro al TAM. Indaffarati per i vostri occhi disponiamo dolci in una vetrinetta di una pasticceria, guardiamo e riguardiamo i colori, la forma e l'equilibrio dei pezzi in esposizione, cerchiamo l'eleganza per stimolare il desiderio. No. Questo nella nostra materia è impossibile, ogni nostro sguardo ed ogni nostra impressione sarà solo un'idea del risultato finale. Perché non sappiamo leggere allo stesso modo e nessuno percepisce la bellezza e l'emozione come chi gli sta accanto. Inutile imparare a leggere e capire la realtà, inutile analizzare le sfumature di un colore, l'angolo di una espressione del viso, la frequenza di una voce. L'intelligenza che si coltiva nei teatri è quella della sensazione, è quella impossibile da ordinare in un sistema, quella non binaria perché sfugge al rapporto tra osservatore ed oggetto dell'attenzione. È quel momento collettivo in cui si guarda con gli occhi altrui, è quel momento che non si riesce a spiegare agli altri e nemmeno a sé stessi perché è l'intelligenza naturale che ti fa percepire qualcosa che non esiste nella realtà, ed infatti lo stai creando mentre lo vivi in una collettività. Ringraziamo l'intelligenza artificiale ma: Noi pensiamo che non avremo la settimana corta. Noi pensiamo che non saremo in smart working. Noi pensiamo che l'intelligenza artificiale non ci ruberà il lavoro”.

GIANMARIO LONGONI
DIRETTORE ARTISTICO TAM

“Sostenere il Teatro Arcimboldi e la sua attività non è solo un contributo alla cultura, ma una scelta identitaria. In un tempo in cui la tecnologia sembra dominare ogni ambito della nostra vita, crediamo che il teatro rappresenti una forma essenziale di emozione collettiva. La nuova stagione di TAM è un invito a fermarsi, ascoltare, sperimentare, rivolto a tutti. Come Banca di Credito Cooperativo, crediamo nel valore delle comunità che si riconoscono e crescono attraverso la cultura. Con questa partnership, ribadiamo il nostro impegno per un'economia che genera sul territorio bellezza, relazioni e futuro”.

GIUSEPPE MAINO
PRESIDENTE DI BCC MILANO E
DEL GRUPPO BCC ICCREA

“Cosa accadrebbe se all'improvviso tutte le macchine si fermassero, se i computer si spegnessero, se il telefono non rispondesse più alle nostre domande? Una voce dietro il sipario chiamerebbe il chi è di scena della Vita, la nostra. Fatta di sussurri, di paure, di speranze, di sogni. Raccontata con gesti piccoli e PAROLE ENORMI, scritta nelle pause, quelle che ciascuno può riempire con la propria fantasia. Questa è la Magia del teatro, è l'intelligenza Naturale che nessuno può spegnere. Siamo macchine perfette: perché possiamo sbagliare, perché possiamo creare. In un mondo sempre più guidato da algoritmi, dati e tecnologie, il Teatro Arcimboldi sceglie di tornare all'origine dell'intelligenza più antica e profonda, quella dell'essere umano. Ogni stagione che inauguriamo è frutto di un lavoro collettivo appassionato, che coinvolge artisti, tecnici, operatori e pubblico. Abbiamo costruito un modello culturale che unisce qualità artistica, sostenibilità economica e innovazione. Il TAM non è solo un teatro, ma un ecosistema capace di generare valore per il pubblico, il territorio e le nuove generazioni. Crediamo in una cultura accessibile, viva, capace di generare senso e comunità. Per questo continuiamo a investire con i nostri partner e il Comune di Milano con responsabilità e visione, affinché il TAM resti un luogo di bellezza, libertà e consapevolezza condivisa!”.

MARZIA GINOCCHIO
DIRETTORE GENERALE TAM

“Una nuova stagione teatrale che invita a riscoprire il valore profondo dell'esperienza culturale dal vivo, in un tempo in cui tutto sembra filtrato e mediato dalla tecnologia. Il teatro, da sempre, è luogo di incontro, di ascolto, di trasformazione collettiva. Milano è una città che crede nell'arte come strumento di crescita e consapevolezza, e questa stagione ne è una conferma luminosa. Celebrare la creatività umana, nella sua forma più autentica e sensibile, significa anche investire sul futuro culturale della nostra comunità. Perché un applauso condiviso, oggi, ha un valore politico, civile e profondamente umano”.

TOMMASO SACCHI
ASSESSORE ALLA CULTURA
DEL COMUNE DI MILANO



Nel tempo in cui gli algoritmi imparano a parlare, noi torniamo a sentire. Nel mondo in cui le macchine elaborano risposte, noi scegliamo le domande. Nell'era in cui tutto si accelera, il teatro resta. Resiste. Respira. Perché il teatro è la nostra intelligenza naturale. È l'intelligenza del corpo che si muove nello spazio, del volto che rivela emozioni prima ancora delle parole. È la memoria profonda dell'umanità, il primo specchio che ci siamo costruiti per capirci.

Arcimboldi è rito, comunità, conflitto e riconciliazione. È intelligenza empatica, quella che ci fa soffrire, ridere e cambiare insieme. È mente che si apre, ma anche cuore che batte, senza schermo, senza filtro, senza interruzioni.

Oggi, in un mondo dove tutto si replica e si simula, la nuova stagione del Teatro Arcimboldi vuole essere irripetibile. Viva. Necessaria. È un atto umano, un gesto di verità, e per questo profondamente e naturalmente... intelligente. Tutto questo prende forma nella programmazione 2025/2026 del TAM, che intreccia grande spettacolo, mostre, esperienze immersive e innovazione

tecnologica per accendere storie inedite, sollevare nuove domande e riscoprire, insieme, un'intelligenza che abita il tempo: radicata nel passato, consapevole del presente, proiettata verso il futuro.

Una stagione teatrale resa possibile dal sostegno di **BCC Milano**, partner di visioni e di valori. La collaborazione nasce dalla condivisione di principi profondi: inclusione, sostenibilità e cooperazione. Insieme, TAM e BCC Milano danno voce a una **"Sinfonia di Valori"**, dove cultura e finanza si incontrano sul territorio per generare impatto, appartenenza e bellezza.

Il cartellone della stagione teatrale 2025/2026 presentato oggi da Show Bees, alla guida degli Arcimboldi per la sua sesta stagione, nasce dall'ascolto del pubblico che anche quest'anno ha riempito di applausi ed emozioni i nostri spazi. Lo ha fatto con oltre 433.000 persone, durante una stagione che è stata un'avventura collettiva. Con 99 eventi, 261 alzate di sipario, di cui 116 sold out, il TAM ha confermato il suo ruolo di cuore pulsante e crocevia di linguaggi della scena culturale milanese.

Oltre l'80% del pubblico proviene dalla Lombardia, con la percentuale più alta registrata nella provincia di Milano (44%). Il pubblico si caratterizza per un'età giovane: la fascia 25-34 anni costituisce il 28% del totale, seguita dalla fascia 45-54 anni (20%) e da quella 35-44 anni (18%). Si rileva inoltre una crescita costante del pubblico proveniente dalle altre regioni italiane e, in particolare, dall'estero, che quest'anno ha rappresentato il 17,23% del totale, con presenze significative dalla Spagna, dal Regno Unito e dalla Francia.

A questi numeri si sommano i traguardi delle grandi esperienze immersive realizzate al di fuori di Arcimboldi: la mostra **Tim Burton's Labyrinth**, che ha trasportato più di 175.000 visitatori nell'universo onirico del genio cinematografico (di cui oltre 24.000 famiglie) e il successo straordinario del **Cirque du Soleil**, che ha portato oltre 90.000 spettatori a vivere la magia dell'iconico spettacolo Alegria - In a new light.

Anche quest'anno, il TAM è protagonista: un teatro che guarda lontano, ma resta radicato nel suo territorio. Un punto di riferimento per produzioni internazionali, che scelgono Milano e l'Arcimboldi

per debuttare, raccontarsi, stupire, così come i maggiori teatri italiani con cui Arcimboldi favorisce uno scambio culturale di alto profilo, promuovendo la circuitazione di produzioni d'eccellenza.

Attorno al TAM cresce una rete di alleanze che va oltre la scena. Perché costruire cultura oggi significa anche interrogarsi su come viverla, diffonderla, dividerla.

Per questo, intraprendiamo un percorso di trasformazione profonda che coinvolge ogni aspetto dell'esperienza teatrale: dall'accoglienza al servizio, dall'accessibilità alla sostenibilità, fino al modo stesso in cui lo spettatore entra in relazione con lo spazio e con l'opera.

La nostra attività è alimentata da un dialogo costante con università, Enti di ricerca e istituzioni come il **Gruppo 24 Ore**, l'**Università degli Studi di Milano-Bicocca**, l'**Università degli Studi di Bari** – con cui è attivo un progetto di sperimentazione in realtà virtuale – il **Politecnico di Milano**, il **Distretto Bicocca**, il **Centro Sperimentale di Cinematografia** e **BAM – Biblioteca degli Alberi Milano**.



Accanto a queste alleanze culturali, si conferma il sostegno di importanti partner del mondo industriale e creativo che condividono i nostri valori e contribuiscono concretamente allo sviluppo delle nostre attività: **Ricola, Laufen, FLOS, ATM, Divani & Divani by Natuzzi**.

Grazie alla visione e al supporto di **NEXI**, partner d'eccellenza nell'innovazione digitale, il TAM si conferma per altre due stagioni il primo teatro completamente cashless d'Italia. In questo spazio che guarda al domani, l'esperienza teatrale si conferma semplice e sicura: dai biglietti, al guardaroba, al bar, ogni acquisto avverrà esclusivamente in digitale. Questa solida alleanza nasce da una visione comune: rendere la cultura più accessibile, veloce ed ecosostenibile. *"Il rinnovo della partnership tra Nexi e Teatro Arcimboldi Milano, che continuerà ad accettare esclusivamente pagamenti digitali grazie alla nostra infrastruttura tecnologica, è frutto della comune volontà di garantire ai cittadini servizi evoluti che puntano su sicurezza, trasparenza, velocità – dichiara Filippo Signoretti, Merchant Solutions Director di Nexi – Affiancare il più grande teatro italiano nel proprio percorso di trasformazione del business, è per noi motivo di grande orgoglio e soddisfazione perché testimonia la nostra capacità di rendere l'esperienza di acquisto più semplice e più comoda per Pubbliche Amministrazioni, cittadini e imprese. Inoltre, dimostra ancora una volta come i pagamenti digitali siano un asset sempre più indispensabile per la digitalizzazione del Paese".*

Una tecnologia che non sostituisce, ma accompagna, che non filtra, ma facilita, che non isola, ma che diventa un ponte tra lingue, culture e persone. A partire da questa stagione, grazie alla consolidata collaborazione con **dilium**, nasce una nuova sezione dell'**ARCimboldi APP** che introduce un sistema di **sottotitolazione multilingua per gli spettacoli a seconda delle necessità dell'utente**: non solo per i titoli in lingua originale con la traduzione italiana, ma anche per estendere al pubblico internazionale, sempre più presente a Milano e nel nostro teatro, la possibilità di vedere gli spettacoli in lingua italiana. Un'interfaccia intuitiva, integrata e accessibile direttamente dallo smartphone, pensata per abbattere barriere linguistiche e rendere ogni esperienza più immersiva e accessibile per tutti, ivi incluso il pubblico con deficit uditivi.

Grazie alla realtà aumentata integrata nell'App, il pubblico potrà inoltre visionare le tre mostre ospitate nel foyer durante la stagione sperimentando una percezione innovativa. **Alchemica, thiscover e Le città invisibili** sono tre progetti firmati **Alkanoids**, e rappresentano il fulcro della nostra stagione di contaminazione artistica e innovazione tecnologica. Da esperienze post-digitali, che trasformano opere statiche in narrazioni animate e interattive in realtà aumentata, a omaggi visivi e sonori che uniscono analogico e digitale, fino a reinterpretazioni femminili e immersive del celebre libro di Calvino.

Un teatro fatto di luci, arte, corpi, energia ma anche di responsabilità. Da anni, TAM ha intrapreso un percorso verso una sostenibilità vera, fatta di scelte misurabili e impegno costante, certificati dal Bilancio di Sostenibilità. Non un'etichetta da esibire, ma un processo concreto che coinvolge ogni aspetto della vita del teatro: ambientale, sociale, umano. L'ambizioso progetto, il cui sviluppo è iniziato nel 2022 insieme al nostro **Sustainability Manager Daniele Barbone** e ai professionisti di **BPSEC e ImprontaZero®**, punta a rendere l'edificio teatrale più efficiente, più consapevole, più vivo. Nasce così un **impianto fotovoltaico all'avanguardia**, nuovo strumento per la promozione dell'ecoefficienza e la riduzione dei consumi energetici di TAM. Un intervento tecnico e culturale allo stesso tempo, che cambia le fondamenta energetiche del teatro per renderlo non solo più sostenibile, ma più giusto. Un tetto che cattura la luce del sole. Un sistema che regola l'aria secondo il respiro del pubblico. Un nuovo modo di accendere la scena.

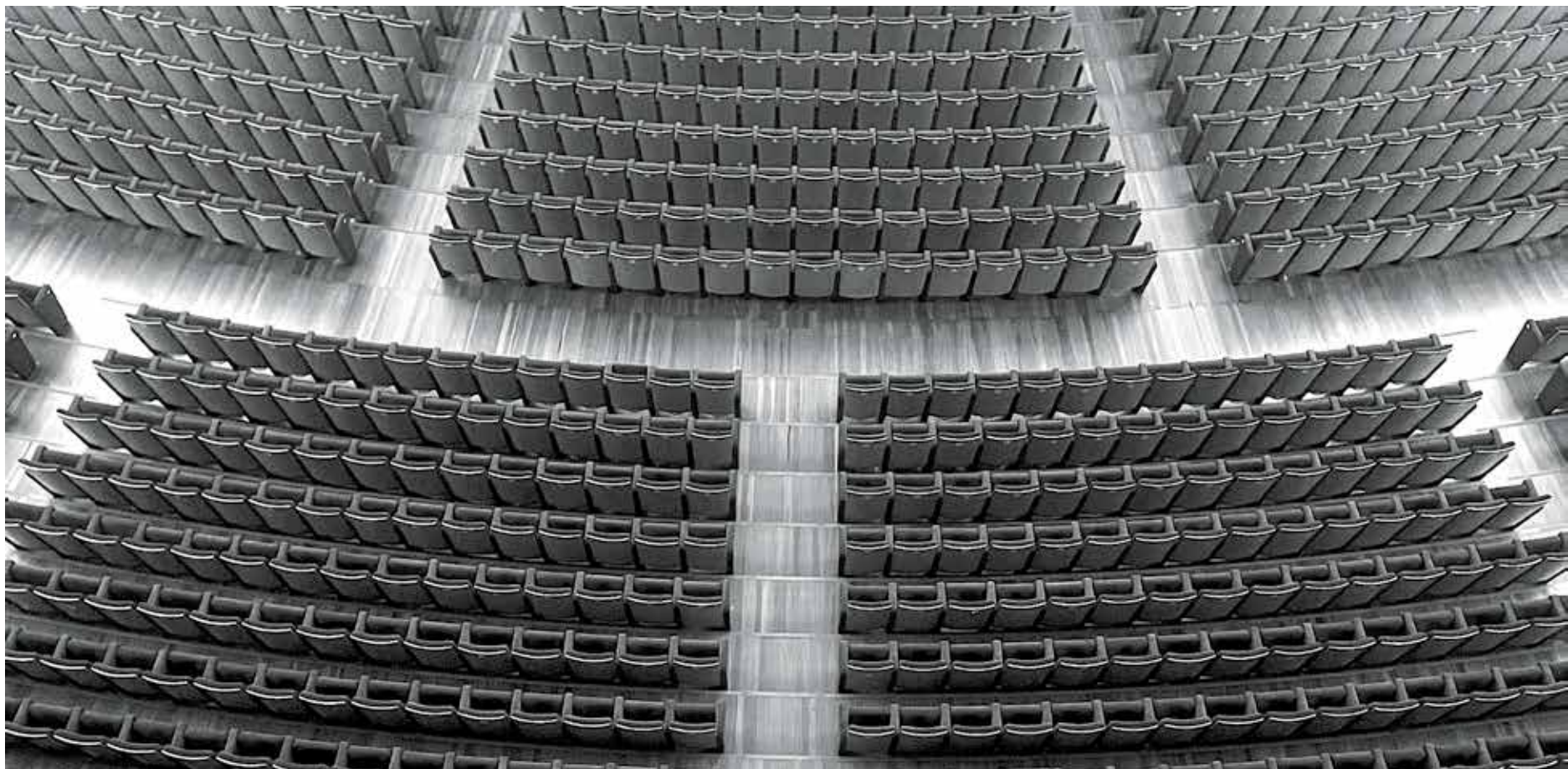
Il Teatro Arcimboldi non è solo uno spazio dedicato allo spettacolo, ma anche un **centro vitale per la formazione** e le residenze artistiche. Al suo interno operano due istituzioni di formazione di eccellenza: l'**Accademia Ucraina di Balletto**, che coltiva giovani talenti nella danza, e la **STM – Scuola del Teatro Musicale**, ente di alta formazione artistica, musicale e coreutica, nonché polo di produzione teatrale.

Queste realtà contribuiscono a creare un ambiente dinamico

e stimolante, dove le nuove generazioni possono crescere e prepararsi con responsabilità e competenza al futuro professionale nel mondo dello spettacolo.

Accanto ai progetti dedicati alle scuole, si rinnova anche quest'anno la residenza artistica di **OFI Orchestra Filarmonica italiana**. Un'unione naturale, dove la vocazione trasversale e multidisciplinare del TAM incontra la versatilità di OFI, impegnata non solo nell'ambito sinfonico e lirico, ma anche in progetti che spaziano tra rock sinfonico, cantautorato italiano, progressive internazionale e jazz. Da questa sinergia si consolida ogni anno la rassegna **Live in the Lobby**, ormai alla sua terza edizione, che trasforma il foyer del teatro in una suggestiva sala da concerto, offrendo al pubblico un'esperienza ravvicinata e coinvolgente. Ogni appuntamento domenicale è un nuovo capitolo, fatto di storie, emozioni e musica, per accompagnare gli spettatori in un viaggio unico che parla al cuore attraverso il linguaggio universale della musica. A questi appuntamenti si aggiunge un concerto speciale con protagonisti due nomi di spicco del panorama jazzistico italiano: **Elena Andreoli Sextet e Paolo Tomelleri**.

Il cuore pulsante del Teatro Arcimboldi dà vita a uno spazio che incarna l'intelligenza naturale del teatro: dall'autunno 2025 nasce la nuova sala teatrale da 98 posti, situata al 4° piano del teatro. **STM Studio** è pensato per accogliere le nuove generazioni, la ricerca teatrale e la



drammaturgia contemporanea, dove innovazione digitale e sensibilità artistica si incontrano in modo armonico e naturale. STM Studio è uno spazio "phone-free", una mind-full zone dove disconnettersi dal digitale per riconnettersi all'arte e agli altri e dove l'arte non si racconta, si vive. Il progetto, sostenuto da STM – Scuola del Teatro Musicale con Show Bees e i fondi PNRR, è un esempio di innovazione culturale e rigenerazione urbana.

Al centro di tutto, come sempre, c'è il **cartellone artistico**. È lì che si rivela la nostra identità più profonda, che si sviluppa l'intera attività del Teatro Arcimboldi. È attraverso la programmazione che la nostra visione prende forma e con la stagione 2025/2026 riaffermiamo questo impegno sotto il segno dell'*Intelligenza Naturale*, un concetto che riflette la nostra visione di cultura come equilibrio tra creatività e consapevolezza, talento e sensibilità, intuizione e pensiero critico. Dalle prime esclusive ai grandi ritorni, dai musical internazionali alla danza, dal teatro di parola alla musica dal vivo, ogni evento è scelto per offrire un'esperienza artistica memorabile.

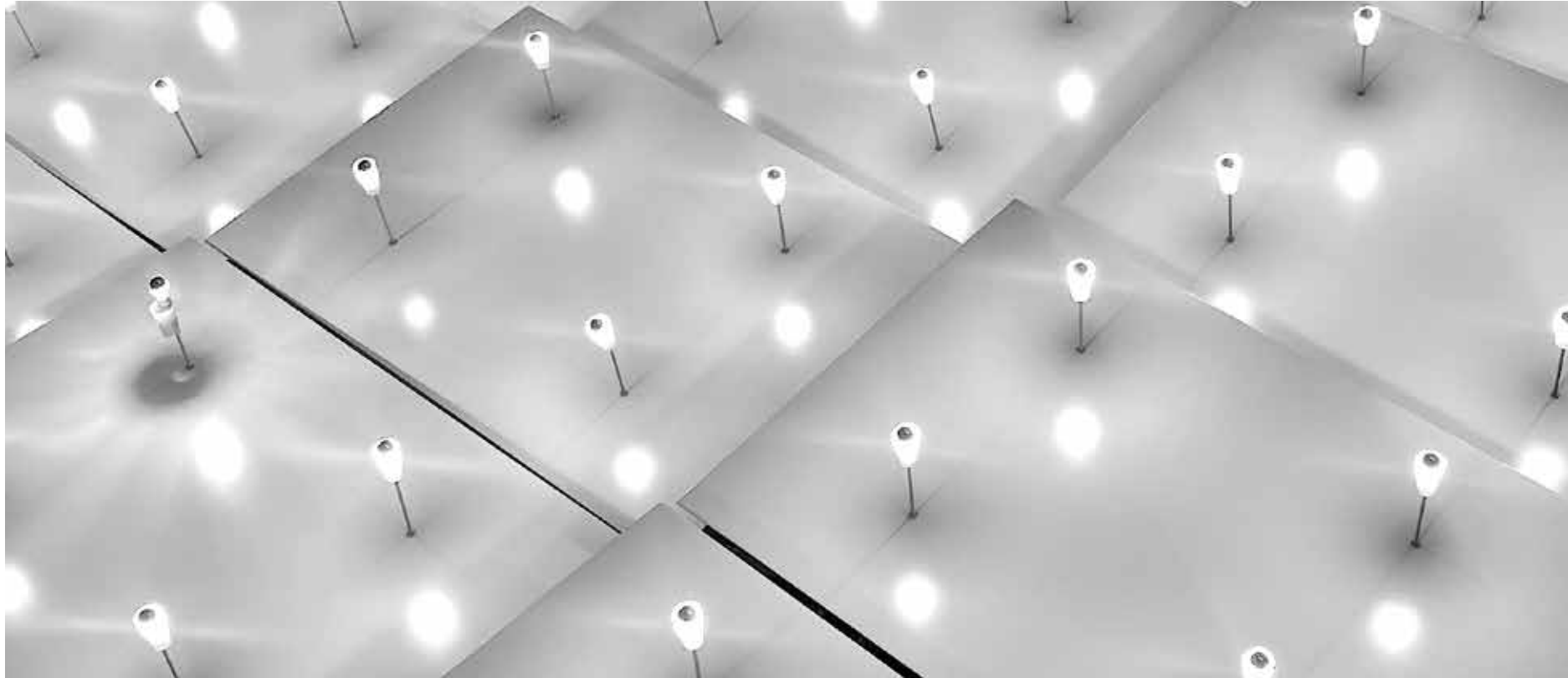
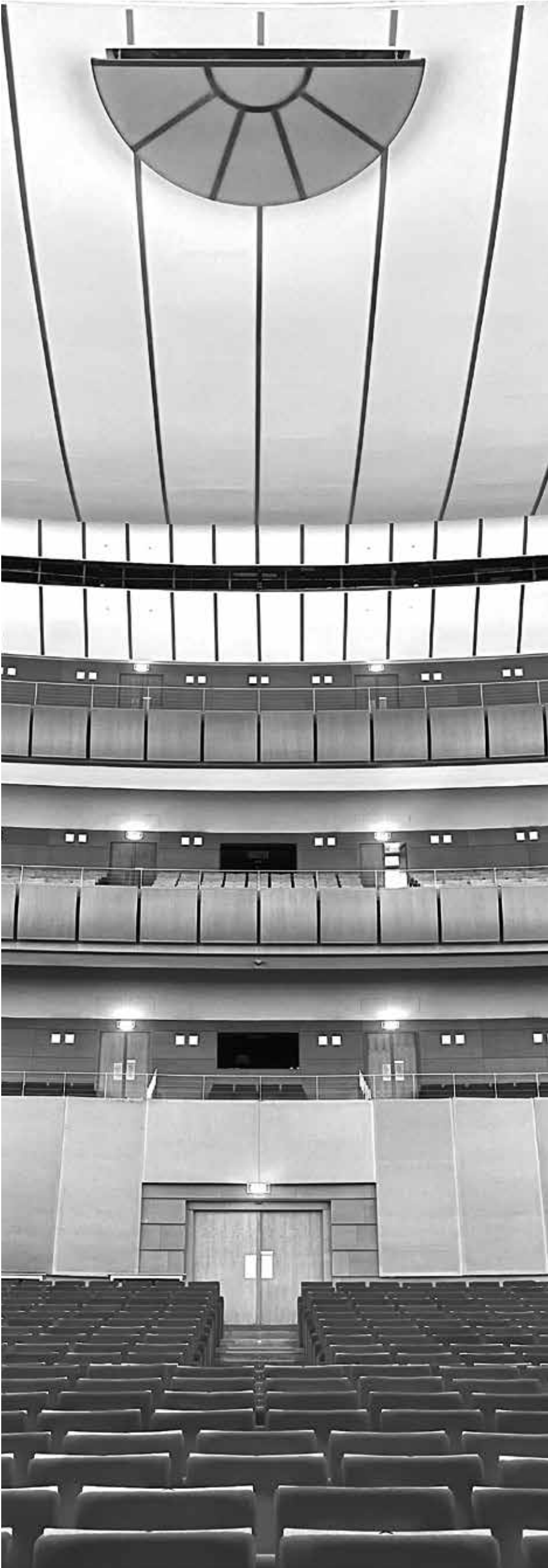
La stagione teatrale si apre nel segno della grande musica internazionale con l'atteso concerto di **Steve Hackett**, per poi proseguire con un cartellone d'eccezione che accoglie artisti di fama mondiale come **Sigur Rós**, **Holly Johnson** dei mitici **Frankie Goes To Hollywood**, **Diana Krall**, **David Byrne**, la regina del burlesque **Dita Von Teese** e il concerto gospel natalizio dei **Dream Gospel Choir**. Accanto a queste star globali, saliranno sul palco del TAM anche grandi nomi della musica italiana: da nomi storici come **Massimo Ranieri**, **Edoardo Bennato**, **Niccolò Fabi**, **Carmen Consoli**, **Paolo Jannacci**, a voci contemporanee come **Rkomi**, **Serena Brancale**, **Shablo**.

La programmazione sarà arricchita anche da grandi omaggi musicali con orchestra, appuntamenti imperdibili che celebrano repertori indimenticabili della storia del cinema e della musica: **Morricone Film History**, porterà sul palco le colonne sonore leggendarie del Maestro Ennio Morricone, **Tra sogni e desideri** con **Diana Del Bufalo** interpreterà le più amate canzoni Disney e il cine-concerto **Harry Potter e i Doni della Morte** offrirà un'esperienza immersiva e spettacolare, dove le immagini del film prenderanno vita accompagnate dall'esecuzione dal vivo della colonna sonora. Per una stagione che invita a

pensare, a sentire, a interrogarsi, TAM presenta una serie di appuntamenti che uniscono riflessione, attualità, emozione e narrazione e propone incontri intensi e coinvolgenti con alcune delle voci più autorevoli e apprezzate del panorama italiano contemporaneo come **Gianluca Gatto**, **Valerio Mastandrea**, **Federico Buffa**, **Marco Travaglio**, **Pablo Trincia** e **Stefano Nazzi**, che direttamente dal successo del podcast "Indagini", diventa un'esperienza teatrale avvincente, combinando true crime, racconto giornalistico e tensione narrativa. **Massimo Recalcati**, **Paolo Crepet** e **Umberto Galimberti** saranno protagonisti di vere e proprie lectio magistralis, capaci di fondere pensiero ed emozione in nuovi atti teatrali densi e coinvolgenti. I loro spettacoli, attesi e sempre partecipati, esploreranno le grandi domande dell'esistenza, della psiche e del vivere contemporaneo.

A questi si affianca una nuova generazione di artisti provenienti dal mondo del web e dei social media, che al TAM trovano un palcoscenico ideale per trasformare il linguaggio digitale in eventi dal vivo: **AWED**, **Dose e Dadda** tornano con **Esperienze DM**, uno show esplosivo fatto di improvvisazione e storie vere, mentre dall'America Latina arrivano i fenomenali **Hablando Huevadas** e **Gio Evan**, che con la sua poetica contemporanea, trasforma la parola in emozione pura. Per i più piccoli (e non solo), arriva **Carolina con Un Magico Natale**, uno spettacolo musicale fatto di sogni e sorrisi. All'insegna della comicità e della stand up comedy, a portare il sorriso sul palco ci saranno **Alessandro Cattelan**, **Giorgio Panariello** e **Alessandro Siani** mentre il Capodanno sarà affidato all'irresistibile energia di **Max Angioni**. Non mancherà una serata con gli storici interpreti della comicità romagnola con **Cevoli**, **Giacobazzi**, **Pizzocchi** e **Vasumi**. Insieme a loro, una delle nuove coppie comiche come **Marta e Gianluca** e nomi affermati della stand-up Comedy come **Luca Ravenna**, **Edoardo Ferrario** e **Angelo Duro**. A completare questa straordinaria sezione, l'attesissimo ritorno di una leggenda della comicità mondiale come **Louis C.K.**

Accanto a nomi illustri della prosa, della comicità e dell'approfondimento, saliranno sul palco alcune tra le più celebrate produzioni internazionali, a cominciare dall'intramontabile **The Rocky Horror Show**, che con la sua energia cult coinvolgerà ancora una volta il pubblico milanese, con una travolgente novità: Jason Donovan nel ruolo di Fran-N-Furter. Attesissimo anche il debutto italiano, in esclusiva nazionale, del geniale e irriverente



The Book of Mormon, vincitore di 9 Tony Awards®, e l'arrivo del classico senza tempo **Cats**, pietra miliare del musical firmata Andrew Lloyd Webber.

Non mancheranno due grandi produzioni italiane come **Frida – Opera Musical**, con la partecipazione straordinaria di **Drusilla Foer** e il ritorno dell'amato **Notre Dame de Paris**, uno degli spettacoli musicali più visti e applauditi di sempre nel nostro paese.

Il cartellone 2025 accoglie anche un'ampia offerta coreutica che valorizza sia la tradizione classica sia le nuove interpretazioni contemporanee. Tornerà **TAM Ballet**, la compagnia residente del teatro, con nuove produzioni tra cui *La Fille Mal Gardée* e *Il Lago dei Cigni*. **Roberto Bolle and Friends** tornerà ad onorarci con il suo appuntamento agli Arcimboldi, una settimana in cui la danza sarà di scena ai massimi livelli non solo sul palcoscenico, ma in tutti gli spazi del teatro, con workshop e incontri dedicati. **Les Étoiles**, dopo il successo del 2024, ritornerà a fare brillare il TAM con le stelle provenienti dalle principali compagnie di danza del mondo. Grande attesa, infine, per le produzioni dell'**Accademia Ucraina di Balletto**, vera espressione artistica dell'energia e della passione della giovinezza, con due classici del repertorio: *Lo Schiaccianoci* e *La Bella Addormentata*. La stagione offrirà anche incursioni nel repertorio lirico e operettistico, con l'intramontabile eleganza de **La Vedova Allegra**, capolavoro dell'operetta, e una speciale versione di **Rigoletto** firmata da Opera Domani, pensata per avvicinare anche i più giovani al mondo dell'opera, grazie a un

linguaggio accessibile e ad un allestimento coinvolgente. Completano il cartellone due proposte pensate per emozionare e far riflettere: **Paolo Ruffini** torna sul palco con **Din Don Down**, uno spettacolo che unisce teatro e inclusione, offrendo uno sguardo poetico e autentico sulla diversità. **Serena Rossi**, invece, porterà al TAM tutta la magia della sua voce e delle sue radici con un omaggio appassionato alla canzone napoletana e alla sua potenza evocativa.

Torna **TAM KIDS**, la rassegna pensata per i nostri piccoli frequentatori, con un programma di spettacoli per avvicinare i ragazzi al linguaggio del teatro in modo coinvolgente e creativo.

Prosegue anche l'attività itinerante del progetto **TAM ON TOUR**, che porta in scena in tutta Italia alcune delle produzioni italiane e internazionali più apprezzate, facendo viaggiare l'eccellenza del TAM oltre i confini del teatro. Nella prossima stagione saranno in tournée spettacoli di grande richiamo come **Sapore di Mare – Il Musical**, **Diego Dalla Palma** con **Perché no?**, i cult internazionali **The Rocky Horror Show** e il musical **Cats** nella sua versione originale, lo straordinario **Slava's Snowshow** con una tappa speciale al Teatro Strehler di Milano in occasione dei XXV Giochi Olimpici Invernali Milano Cortina 2026, **Les Ballets Trockadero de Monte Carlo**, il primo spettacolo teatrale di **Joe Bastianich**, **Money** **Il Bilancio di una vita**, **Stefano Nazzi** con **Indagini Live** e l'eclettico **Arturo Brachetti** in **Solo - The Legend of Quick Change**. Un'ulteriore dimostrazione di

come il TAM sia un punto di riferimento culturale capace di irradiarsi oltre il proprio territorio.

Accanto alla ricca programmazione in sede e in tour, la nuova stagione si arricchisce anche con gli eventi **FUORI DI TAM**, una serie di appuntamenti pensati per portare l'esperienza di Arcimboldi oltre i suoi spazi. Tra questi **SONS Ser o No Ser** alla **Fabbrica del Vapore**, spettacolo di teatro fisico partecipativo ispirato all'Amleto, firmato da **La Fura dels Baus**, compagnia catalana pioniera del teatro d'avanguardia; la straordinaria mostra internazionale **Harry Potter™: The Exhibition**, ospitata al **The Mall** in Portanuova, che ci vede al fianco di **D'Alessandro e Galli** nell'organizzazione, e infine lo spettacolo di uno dei comici internazionali più originali come **ISMO** al **Teatro Carcano**.

Questa è la nostra stagione. Un invito a rallentare, a guardarsi negli occhi, a riscoprire la bellezza dell'incontro. È un teatro che non rincorre il futuro, ma lo genera. È qui che il TAM affonda le sue radici e rilancia la sua visione. In un tempo che cambia, accelerato, incerto, il teatro resta un gesto intenzionale, umano, necessario. Con questa stagione scegliamo di continuare a costruire senso, di creare connessioni autentiche, di dare spazio a ciò che è vivo. Ogni spettacolo, ogni progetto, ogni incontro è parte di un disegno più grande: **un ecosistema artistico** che cresce, respira, si trasforma. Perché crediamo che il teatro non sia solo ciò che accade in scena, ma tutto ciò che accade attorno. E che l'intelligenza naturale non sia un'idea da inseguire, ma una scelta quotidiana. Da eleggere, insieme.



Una nuova compagnia per il futuro della danza classica in Italia

TAM Ballet nasce con un sogno ambizioso: restituire centralità alla danza classica nel panorama culturale italiano, offrendo nuove prospettive ai giovani talenti e un'esperienza di altissimo livello al pubblico.

Fondata nel 2024 dalla visione artistica di Gianmario Longoni e sotto la direzione di **Caterina Calvino Prina**, la compagnia nasce grazie al sostegno e all'impegno del **TAM Teatro Arcimboldi Milano**, che ne diventa la casa stabile e il cuore pulsante delle attività.

La compagnia si pone come obiettivo primario quello di valorizzare i giovani danzatori italiani, offrendo loro un palcoscenico d'eccellenza per esprimere tecnica, creatività e talento, e portare in scena i grandi capolavori del repertorio classico insieme a progetti innovativi.

Un ponte tra la tradizione e le nuove sensibilità artistiche, per raccontare storie senza tempo ma anche per dare voce a una nuova generazione di artisti.

La stagione **2025/2026** segna il debutto ufficiale della compagnia e si preannuncia ricca di appuntamenti straordinari. Si partirà il 19 ottobre 2025 con **La Fille Mal Gardée** e il 10 e 11 gennaio 2026 con **Il Lago dei Cigni** al TAM Teatro Arcimboldi Milano, seguito da **Lo Schiaccianoci** al Teatro Lirico di Cagliari dal 12 al 23 dicembre 2025, accompagnato dall'Orchestra Sinfonica del teatro.

Oltre a questi titoli vedremo anche **Il Lago dei Cigni** e **Cenerentola** il 1° febbraio 2026 al Teatro Municipale di Piacenza.

In un periodo storico in cui la danza classica trova sempre meno spazio nei cartelloni dei grandi teatri italiani, questa iniziativa assume un valore ancora più importante di rilancio artistico, un impegno concreto per garantire al pubblico – dagli appassionati ai neofiti – la possibilità di vivere l'esperienza unica del balletto in tutte le sue sfumature. Tutti gli spettacoli saranno realizzati con grande attenzione ai dettagli: coreografie fedeli alla tradizione, costumi ricchi e scenografie dipinte a mano, per regalare al pubblico un'esperienza unica ed emozionante. In alcune produzioni, sarà previsto l'accompagnamento dell'orchestra dal vivo, per un livello artistico ancora più elevato.

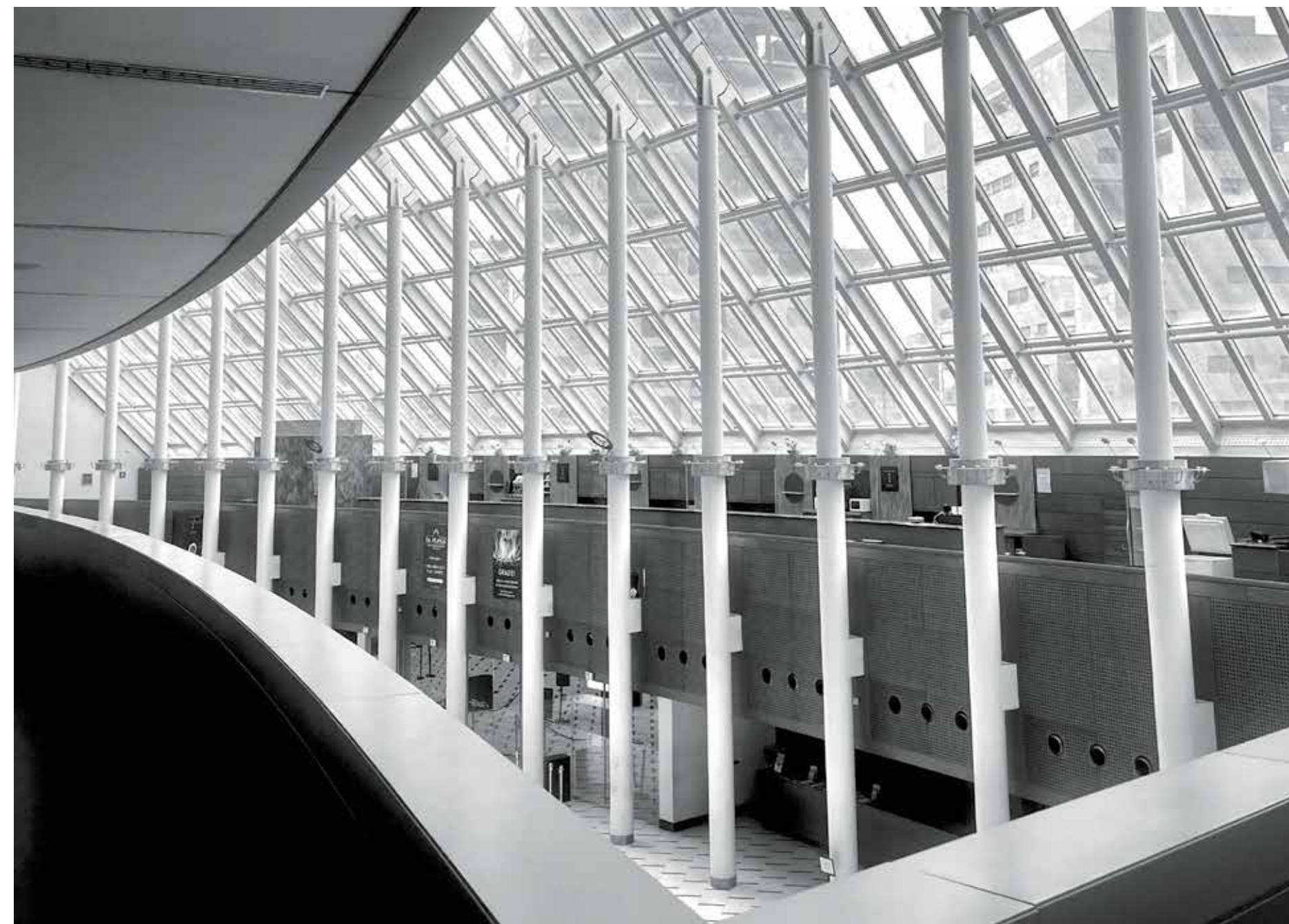
TAM Ballet è una compagnia giovane, ma già proiettata verso il futuro: aperta a collaborazioni con teatri italiani e internazionali, attenta a creare progetti condivisi e a costruire un ponte culturale tra diverse realtà. Un luogo di crescita per i ballerini, un laboratorio di eccellenza per la danza classica, un riferimento per il pubblico che ama lasciarsi emozionare dalle grandi storie e dall'eleganza del movimento.

Alla proposta di TAM Ballet si aggiunge al TAM Teatro Arcimboldi Milano un cartellone dedicato alla danza classica con un'offerta culturale che arricchisce il panorama teatrale della città. Oltre ai titoli firmati TAM Ballet, infatti, il pubblico potrà assistere anche alle produzioni dell'Accademia Ucraina di Balletto: **Lo Schiaccianoci** e **La Bella Addormentata**.



Paga cashless e vivi l'emozione del grande spettacolo!

TAM, primo teatro cashless d'Italia.



LA SOSTENIBILE LEGGEREZZA DEL TAM Insieme, verso un teatro a impatto zero.

Per tutti gli appassionati di cultura, arte e sostenibilità, siamo felici di raccontare l'evoluzione di una storia che, ormai da qualche anno, unisce due mondi apparentemente distanti, ma in realtà profondamente legati: quello vibrante del teatro e quello cruciale della sostenibilità ambientale. Come il nostro pubblico ha ormai avuto modo di approfondire, dal 2022 il Teatro Arcimboldi di Milano ha avviato un percorso di avvicinamento ai tre aspetti in cui si declina la sostenibilità (Ambientale, Sociale e di Governance). Un viaggio che ogni anno culmina con la redazione di un bilancio relativo alle performance sostenute e agli obiettivi raggiunti.

I traguardi conseguiti nel corso degli ultimi anni sono moltissimi e fanno riferimento tanto agli impatti ambientali quanto a quelli sociali, tanto alla promozione di valori green quanto alla valorizzazione e alla tutela della componente umana.

Per questo 2025, abbiamo deciso di concentrarci su **una sola iniziativa, forse la più importante** – sia in termini dimensionali che di impatto e coinvolgimento delle risorse – tra quelle portate avanti in questi anni. Il pensiero che ci viene in mente è di norma molto lontano da quell'immaginario teatrale a cui siamo abituati. Eppure, dietro le quinte come sul palco, l'energia gioca un ruolo fondamentale. Perché, dunque, non renderla il più green possibile?

Una serie di interventi tecnici sviluppati avvalendoci delle competenze tecniche di ICRI Srl e finanziati nell'ambito del PNRR (Missione 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo – Componente 3 - Turismo e Cultura 4.0) secondo criteri pensati per migliorare la

fruibilità della cultura e l'accessibilità sociale al teatro, supportare la transizione verde e sostenere la ripresa dell'industria culturale e creativa.

Non si tratta di una semplice "rinfrescata" in chiave green degli impianti, ma di un vero e proprio cambio di paradigma. Un tetto che cattura l'energia solare grazie a un **impianto fotovoltaico all'avanguardia, un sistema di illuminazione altamente efficiente pensato appositamente per l'edificio teatrale**, una revisione degli impianti tecnologici nell'ottica di un principio di transizione ecologica che per TAM non è solo uno slogan, ma un impegno da perseguire con serietà, uno spettacolo alla volta, un cambio di scena alla volta.

Tutto è iniziato con una diagnosi energetica preliminare, che ci ha permesso di individuare le fonti di inefficienza e le criticità del sistema. Una volta definite le aree di miglioramento, le azioni di efficientamento da condurre ci sono subito apparse chiare. Abbiamo deciso di intervenire su due diverse direttrici: alla sostituzione delle apparecchiature vetuste con soluzioni più efficienti abbiamo abbinato l'introduzione di nuovi strumenti e dispositivi per potenziare le prestazioni energetiche dell'edificio. Protagonisti primari dei nostri interventi sono stati gli impianti tecnologici di climatizzazione, ventilazione, gli impianti di illuminazione e il tetto del teatro.

I lavori sono iniziati nel dicembre del 2023 e si sono conclusi a fine 2024. Ma cosa è cambiato nel concreto? **I miglioramenti apportati all'edificio, che a un occhio poco attento potrebbero essere sfuggiti, sono stati moltissimi.**

Tramite un'intensa attività di relamping

abbiamo sostituito integralmente l'apparato illuminante con 1.714 luci a LED ad alta efficienza, l'equivalente di circa cento abitazioni! Abbiamo anche ammodernato 48 apparecchi illuminanti esistenti, sostituito le 400 lampade di sala con altre più efficienti e sostituito 323 corpi illuminanti nel foyer del teatro.

Abbiamo poi installato un **impianto fotovoltaico di circa 32 kW**, per contribuire all'autoproduzione di energia elettrica tramite fonti rinnovabili. I pannelli convertono la luce solare in elettricità, contribuendo a ridurre i costi energetici (ed economici) del teatro, assai elevati a causa dell'illuminazione scenica e di altre apparecchiature piuttosto energivore.

Abbiamo poi eseguito attività di efficientamento energetico sugli impianti meccanici grazie all'installazione di inverter su tutti i motori elettrici, così da poter beneficiare di un maggior rendimento dei motori stessi e avere la possibilità di regolarne la velocità in base alle esigenze. Tutto ciò comporterà un generale abbassamento dei consumi, con conseguenze positive sulle emissioni generate.

L'installazione di impianti a portata variabile (VAV), utilizzati per adeguare la quantità di aria alle necessità dell'ambiente interessato, ha poi permesso una migliore distribuzione dell'aria climatizzata. L'installazione di recuperatori di calore in alcune Unità di Trattamento Aria (UTA) ha migliorato l'efficienza energetica degli impianti di climatizzazione, riducendo il consumo di energia per riscaldamento e raffreddamento. In ultimo, abbiamo installato un nuovo gruppo frigorifero ad alta efficienza, delle valvole termostatiche sui caloriferi presenti sul palco e una nuova

piattaforma di controllo dell'impianto di climatizzazione.

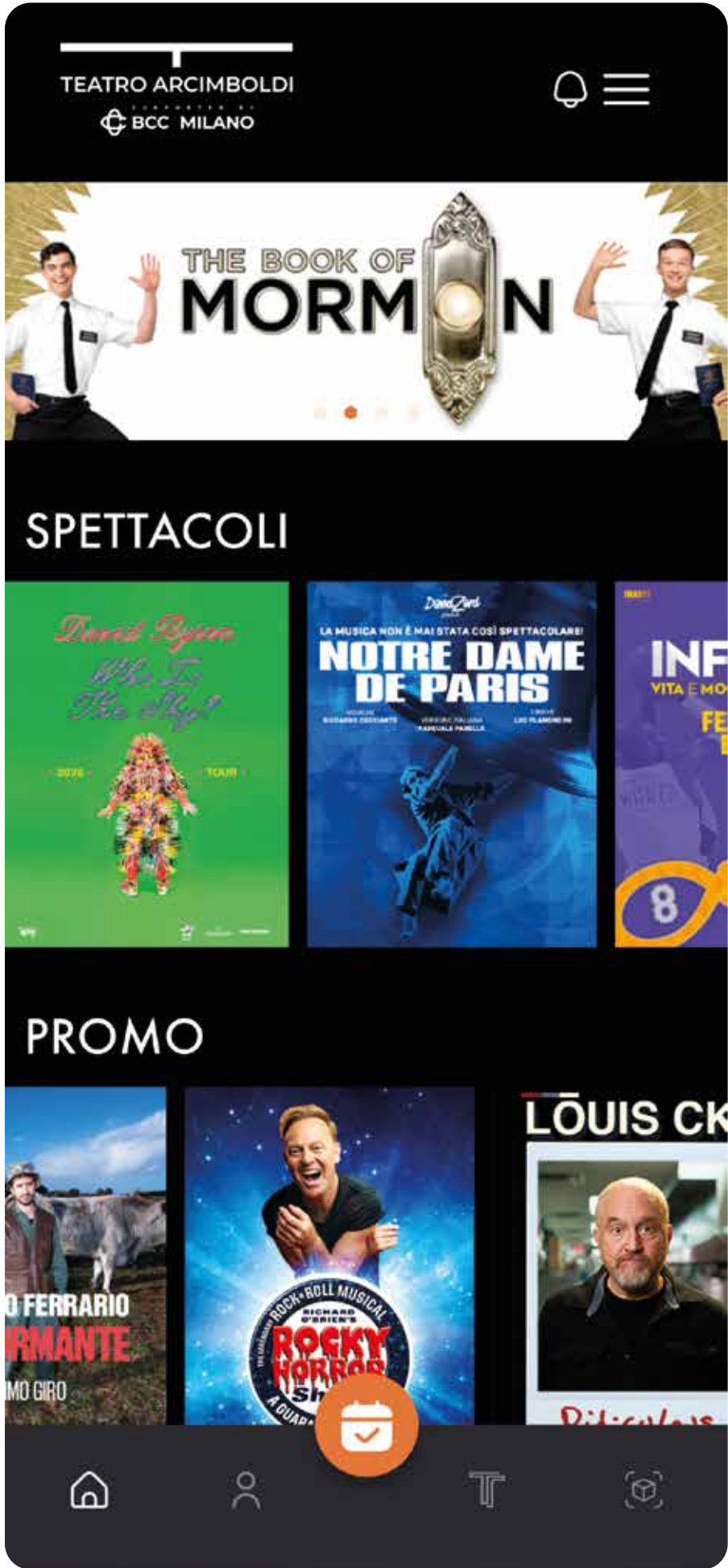
La nuova configurazione impiantistica contribuirà a ridurre le emissioni di gas climalteranti dovute all'attività del teatro, per avvicinarci sempre di più agli ambiziosi target che ci siamo posti ormai più di due anni fa: **riduzione del 50% delle emissioni entro il 2026 e raggiungimento del net zero entro il 2035.**

Con questo progetto vogliamo lanciare un segnale chiaro: fare cultura vuole anche dire essere responsabili e far parte di un ecosistema più ampio che necessita di essere protetto e tutelato. È un invito a ripensare il modo in cui viviamo gli spazi che amiamo, che ci fanno riflettere ed emozionare.

Il 75% delle organizzazioni culturali ha un'elevata consapevolezza ambientale, ma solo il 47,7% ha già attivato misure concrete per ridurre il proprio impatto ecologico. Le cause del disallineamento tra l'elevato grado di consapevolezza e un più basso livello di attivazione sono molteplici e tra le più ricorrenti troviamo la mancanza di tempo, di personale e di competenze tecniche adeguate. In tale contesto, TAM si impegna ad essere un apripista, per dimostrare come il settore culturale possa e debba abbracciare la sostenibilità ambientale e la transizione ecologica. Vogliamo dare il buon esempio, ispirando altri enti che ancora faticano a muovere i primi passi verso pratiche più ecologiche. Attraverso scelte concrete, come l'installazione di pannelli solari e buone pratiche di efficientamento energetico, miriamo a creare un modello replicabile. L'obiettivo è dimostrare che cultura e ambiente possono prosperare insieme, perché un teatro che respira meglio equivale a un pianeta che respira meglio!

nexi





ARcimbaldi è un'applicazione realizzata grazie al contributo dall'Unione Europea - Next Generation EU "Transizione digitale organismi culturali e creativi" (TOCC), che ha coperto il 75% dei costi di sviluppo e realizzazione.

ARcimbaldi APP si evolve!

TAM diventa ancora più accessibile.

La rivoluzione digitale del TAM continua e la sua applicazione ARcimbaldi – già ricca di funzionalità come la **biglietteria digitale, per acquistare in modo diretto, veloce e sicuro i biglietti per i gli eventi della stagione**, le notifiche personalizzate, i contenuti in realtà aumentata e l'accesso rapido agli spettacoli – si arricchisce di un nuovo strumento pensato per avvicinare sempre più persone alla magia del teatro e migliorarne la fruizione.

Il TAM conferma il proprio impegno nell'innovazione e nell'accessibilità, aprendo nuove vie per vivere il teatro.

Una nuova sezione di ARcimbaldi APP, sviluppata da dilium, permetterà agli spettatori di accedere a **sottotitoli multilingua direttamente dal proprio smartphone**, con un'interfaccia intuitiva e integrata.

A partire da questa stagione, grazie a un nuovo sistema di **sottotitolazione** integrata nell'APP, una selezione di spettacoli sarà accessibile in più lingue e in **tempo reale**, ampliando l'esperienza immersiva e universale del teatro. Anche gli eventi in lingua italiana – infatti – potranno essere seguiti nella lingua prescelta direttamente tramite l'app, rendendo ogni spettacolo più inclusivo, aperto e condivisibile da un pubblico sempre più ampio e multiculturale. Un gesto concreto che abbraccia la diversità linguistica e culturale del nostro pubblico, trasformando ogni parola in un ponte, ogni spettacolo in un'esperienza condivisa, aperta e senza confini. Il futuro dell'accessibilità è già qui. E il TAM lo accende, un progetto alla volta.

Inoltre, con la **Realtà Aumentata** inclusa nell'App, anche quest'anno sarà possibile accedere a **contenuti esclusivi, attivabili direttamente inquadrando i poster** di alcuni spettacoli e dalle **opere delle mostre** ospitate. Un modo innovativo per rendere l'esperienza artistica ancora più coinvolgente.



Innovazione e Tecnologia: la Missione di dilium
dilium si distingue per la sua capacità di offrire soluzioni tecnologiche innovative che supportano la crescita delle aziende. Specializzata in tecnologie emergenti come **Machine Learning & AI, Blockchain e Spatial Computing**, dilium ha sviluppato un approccio unico per analizzare le esigenze dei clienti e mappare il territorio tecnologico, costruendo programmi di sviluppo performanti.

Brevetti e Riconoscimenti
dilium ha ottenuto un **brevetto europeo** per l'uso di un algoritmo di estrazione casuale nei concorsi a premi in Realtà Aumentata, sviluppato attraverso la piattaforma AR Win. Questo brevetto è una testimonianza dell'impegno di dilium nella ricerca e sviluppo e della sua capacità di creare soluzioni uniche nel loro genere.

Collaborazioni Prestigiose
A settembre 2023 dilium ha raggiunto un traguardo significativo ed è stata selezionata da **Apple** per partecipare al **Developers Lab** a Londra e a Cupertino. Questa opportunità ha permesso a dilium di sviluppare progetti con l'**Apple Vision Pro** e di sviluppare ben **quattro APP proprietarie** che ad oggi contano oltre **due milioni di visualizzazioni** e che sono disponibili nello store ufficiale di Apple.

Per maggiori informazioni consultare il sito web: **dilium.com**

APP ARcimbaldi è disponibile per il download gratuito su tutte le principali piattaforme di distribuzione di app, tra cui l'App Store per dispositivi iOS e Google Play per dispositivi Android.



ARte VIVA

Tre nuove esposizioni da vivere in realtà aumentata.

Nel corso della stagione 2025/2026, tre progetti firmati **Alkanoids**, si alterneranno nel foyer del Teatro Arcimbaldi, dando forma a un percorso che intreccia linguaggi artistici e sperimentazione tecnologica. Opere post-digitali fruibili esclusivamente tramite **ARcimbaldi APP**, che grazie alla realtà aumentata trasformano immagini statiche in narrazioni animate e interattive. Un viaggio che spazia da installazioni visive e sonore che fondono analogico e digitale, fino a reinterpretazioni immersive e al femminile del celebre libro di Calvino. Un invito a varcare nuove soglie dell'arte, dove ogni immagine prende vita davanti ai nostri occhi, dove al centro ci sono l'essere umano, la condivisione e l'esplorazione di nuovi linguaggi visivi e sonori. Inquadrando le opere con il lettore della **ARcimbaldi APP**, si aprono mondi invisibili, esperienze da vivere in prima persona: un'arte aumentata, sensoriale, viva, che accompagna il pubblico nel teatro oltre i confini del visibile.

alkanoids.it



thiscover

thiscover è un ponte tra musica, design e la realtà aumentata.

Nato in Alkanoids, come una sperimentazione creativa per animare le copertine dei vinili, oggi il progetto include **oltre 120 vinili animati** di cui **30 in esposizione** al TAM, ognuno reinterpretato con una nuova narrazione visiva e sonora accessibile tramite app AR. Analogico e digitale si incontrano valorizzando l'oggetto fisico e alimentando una community creativa globale.

Profili instagram:
@alkanoids @thiscover_



Le città invisibili

Le città invisibili è un progetto dell'illustratrice **Federica Bordoni** realizzato in collaborazione con **Alkanoids**, creative innovation studio.

Le opere **si ispirano al celebre libro di Calvino**, dove ogni racconto di città porta un nome di donna ed è proprio la **rappresentazione metaforica della donna-città** che caratterizza questa mostra. **Un omaggio al grande scrittore, ma anche una reinterpretazione del libro in chiave del tutto femminile**, per dare un volto a questi nomi, a queste donne invisibili. Ogni illustrazione si anima in realtà aumentata, arricchendosi di nuovi livelli narrativi ed emozionali.

Profilo instagram:
@alkanoids @federicabordoni_

Alchemica

Alchemica è un progetto che incarna lo spirito di contaminazione, innovazione e condivisione creativa, coinvolgendo illustratori, animatori, sound designer e sviluppatori per trasformare opere statiche in esperienze AR, accessibili tramite **ARcimbaldi APP**. È un'esperienza post-digitale dove **tecnologia e narrazione** mettono al centro l'uomo e l'interazione.

Profili instagram:
@alkanoids @alchemica_gallery

SPETTACOLI



STEVE HACKETT

Genesis greats, lamb highlights & solo

Il leggendario chitarrista dei Genesis Steve Hackett torna nel nostro paese e porta in scena lo spettacolo "Genesis Greats - Lamb Highlights & Solo", che nel cinquantesimo anniversario dalla sua pubblicazione celebra il magnifico "The Lamb Lies Down On Broadway", iconico album della band inglese di cui verranno riproposti durante il live molti tra i brani di maggior successo. Sul palco Steve Hackett è accompagnato da musicisti d'eccezione: alle tastiere Roger King (Gary Moore, The Mute Gods); alla batteria, percussioni e voce Craig Blundell (Steven Wilson); al sax, flauto e percussioni Rob Townsend (Bill Bruford); al basso e chitarra Jones Reingold (The Flower Kings); alla voce Nad Sylvan (Agents of Mercy).

2 SETTEMBRE 2025



MASSIMO RECALCATI

Fratelli e sorelle

Massimo Recalcati, tra i più autorevoli psicoanalisti italiani, torna al TAM con Fratelli e Sorelle, uno spettacolo che intreccia pensiero e teatro per interrogarsi sul cuore oscuro dei legami familiari. Attraverso una narrazione intensa e profondamente umana, Recalcati esplora le dinamiche spesso conflittuali tra fratelli e sorelle: rivalità, invidia, bisogno di affermazione. A partire dal gesto originario di Caino, la scena diventa il luogo in cui riflettere su cosa renda davvero vitale — o distruttivo — un legame fraterno. È possibile immaginare la fratellanza oltre la semplice eredità di sangue?

3 SETTEMBRE 2025



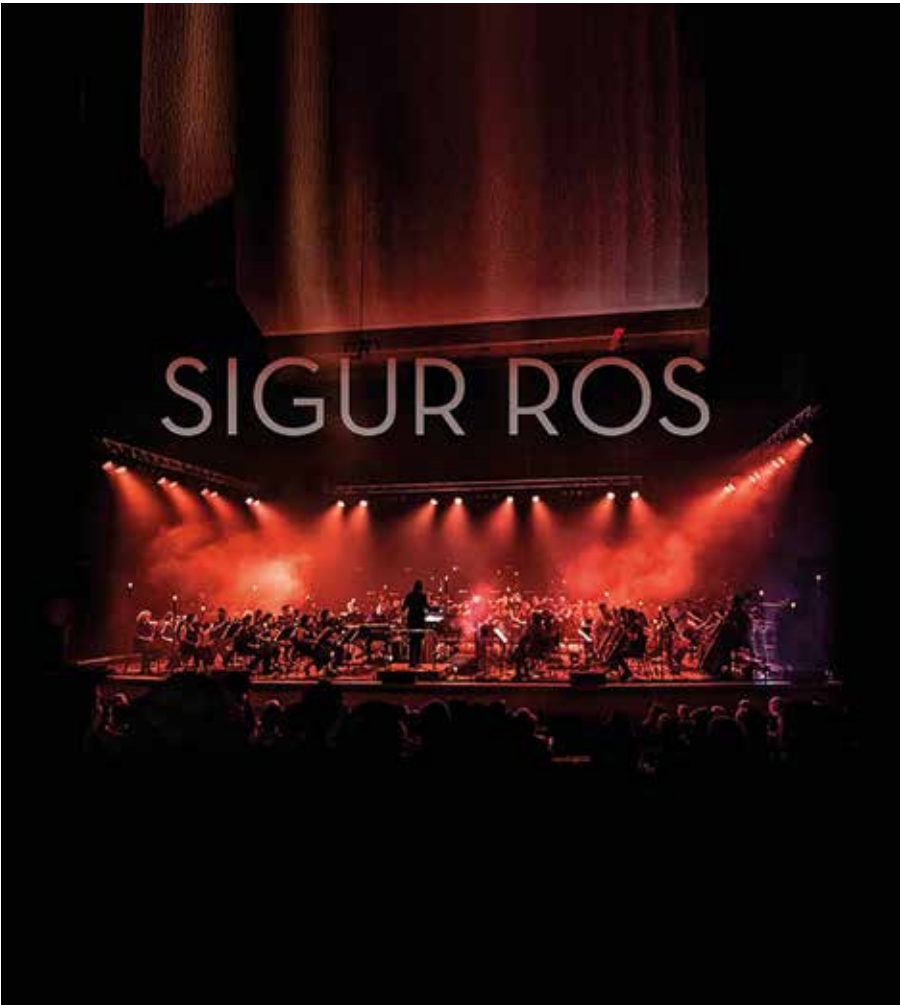
GIANLUCA GOTTO

Le tre vie del benessere

Dopo il successo della sua precedente tournée, Gianluca Gotto torna a teatro con Le Tre Vie del Benessere, un nuovo talk ispirato all'Ayurveda, l'antica "scienza della vita" indiana. In un'epoca dominata da stress e frenesia, Gotto ci accompagna alla riscoperta di un sapere millenario che insegna a prendersi cura del corpo, della mente e dello spirito attraverso la conoscenza di sé e l'armonia con la propria natura.

Le Tre Vie del Benessere non è solo uno spettacolo, ma un viaggio verso l'equilibrio interiore e la consapevolezza. Un'ora e mezza di riflessioni, ispirazioni e strumenti pratici per migliorare la propria vita quotidiana, seguita da un momento di dialogo aperto con il pubblico. Un'occasione unica per ritrovare connessione e serenità in modo autentico e profondo.

6 SETTEMBRE 2025



SIGUR RÓS

I Sigur Rós arrivano al TAM con uno spettacolo unico, in cui la loro musica eterea si unisce a un'orchestra sinfonica di 41 elementi. Un'esperienza solenne e trascendentale, in cui la band islandese eseguirà i brani dell'ultimo album ATTA insieme a nuove versioni orchestrali dei loro classici. Proprio nel 2025 si celebrano i vent'anni di Takk, uno degli album più amati e rappresentativi della loro storia. Tornati a sorpresa nel 2023 con ATTA, il loro disco più intimo e diretto, i Sigur Rós continuano a trasportare il pubblico in un viaggio di introspezione e bellezza rarefatta. Con suoni celestiali e l'uso evocativo della lingua islandese e del Vonlenska, trasformano ogni concerto in un'esperienza spirituale, parlando al cuore in modo profondo e universale.

9 E 10 SETTEMBRE 2025



LA VEDOVA ALLEGRA

La Vedova Allegra, capolavoro di Franz L  har, torna in scena con un nuovo allestimento firmato dalla Compagnia Teatro Musica Novecento. Considerata l'operetta pi  celebre e rappresentata al mondo sin dal debutto viennese del 1905, continua ad affascinare il pubblico anche nel terzo millennio.

Ambientata nella Parigi di inizio Novecento, la trama ruota attorno a Hanna Glavari, giovane e ricchissima vedova contesa da numerosi pretendenti. Per ragioni politiche, deve sposare un connazionale, ma l'incarico spetta a Danilo, un dongiovanni poco incline ai doveri diplomatici.

Lo spettacolo si avvale delle scenografie e dei costumi di Artemio Cabassi, della regia di Alessandro Brachetti (anche interprete del brillante Niegus), e di un cast vocale di alto livello.

L'orchestra dal vivo, diretta da Stefano Giaroli, accompagna questa raffinata e divertente produzione, che celebra la leggerezza e l'eleganza dell'operetta.

19 SETTEMBRE 2025



PINK FLOYD LEGEND THE WALL

I Pink Floyd Legend tornano al TAM Teatro Arcimboldi con un evento unico: la messa in scena integrale di The Wall, il celebre concept album dei Pink Floyd.

Lo spettacolo sar  una vera e propria opera rock dal vivo, che unir  musica, teatro e immagini. Sul palco prender  vita la costruzione in tempo reale del leggendario muro, elemento centrale della narrazione dell'opera, che sar  eretto e abbattuto nel corso della performance, riproducendo fedelmente lo storico spettacolo dei Pink Floyd. A rendere ancora pi  immersivo l'evento contribuiranno performer, proiezioni video mapping e straordinari effetti visivi, creando un'esperienza multisensoriale di grande impatto. Inoltre, saranno presenti scenografie e oggetti di scena fedelmente riprodotti, ispirati a quelli utilizzati dai Pink Floyd nel tour originale di The Wall e in quello pi  recente di Roger Waters.

22 SETTEMBRE 2025



ALESSANDRO CATTELAN

Benvenuto nell'AI!

Alessandro Cattelan torna live al TAM con il suo nuovo spettacolo "Benvenuto nell'AI!" nel quale si interroga sulle assurdit  del nostro presente.

Un'epoca in cui la tecnologia e l'intelligenza artificiale avanzano a passi da gigante, modellando le nostre vite... ma non certo per renderci migliori. L'obiettivo sembra essere uno solo: delegare tutto alle macchine e riuscire finalmente a non fare un beato niente.

Tra risate e riflessioni, musica e momenti spettacolari, Alessandro, con il suo inconfondibile stile, ci racconta un futuro che sembra un incubo. Peccato che non sia un brutto sogno, ma la realt  in cui gi  viviamo.

DAL 25 AL 27 SETTEMBRE 2025



PAOLO RUFFINI E LA COMPAGNIA MAYOR VON FRINZIUS

DIN DON DOWN Alla ricerca di (D)io

Dopo il tutto esaurito della scorsa stagione, torna al TAM "Din Don Down - Alla ricerca di (D)io", un happening comico, senza regole, che sovverte il senso pi  profondo di ci  che ci ostiniamo a definire "normale", con l'obiettivo di sorprendere e incantare attraverso il giusto mix tra comicit , disobbedienza e tenerezza.

"Din Don Down" vede Paolo Ruffini alle prese con le irresistibili incursioni degli attori con disabilit  della Compagnia Mayor Von Frinzius, in uno show che, con ironia e leggerezza, indaga il senso della vita e della spiritualit , esplorando dubbi e domande sul divino, al di l  di ogni forma o immagine in cui ciascuno possa riconoscerlo. Spregiudicato, irriverente, a tratti dissacrante, "Din Don Down"   l'antidoto ideale per un'epoca che sacrifica ogni forma di leggerezza e audacia all'altare del "politicamente corretto".

23, 24, 30 SETTEMBRE E 10 NOVEMBRE 2025



MORRICONE FILM HISTORY

Sempre amatissimo dal pubblico del TAM, dopo i sold out delle scorse stagioni, torna l'appuntamento musicale che rende omaggio al genio senza tempo di Ennio Morricone, in uno spettacolo emozionante che ripercorre le tappe più significative della sua straordinaria carriera. Dalle leggendarie collaborazioni con Sergio Leone — che hanno dato vita a capolavori come "Il buono, il brutto, il cattivo" e "C'era una volta in America" — fino alle produzioni hollywoodiane che lo hanno consacrato definitivamente, con due premi Oscar e una stella sulla Walk of Fame. A dare voce e corpo alla sua musica, un'orchestra sinfonica di 40 elementi e un imponente coro di 100 voci, per un viaggio sonoro che attraversa le colonne sonore più iconiche della storia del cinema. Un tributo imperdibile a un compositore che ha saputo trasformare ogni nota in emozione diretto dal Maestro Simone Giusti.

28 SETTEMBRE 2025



HABLANDO HUEVADAS

Il duo comico peruviano Hablando Huevadas, formato da Jorge Luna e Ricardo Mendoza, torna al TAM Teatro Arcimboldi di Milano. Luna e Mendoza hanno raggiunto una vasta popolarità grazie al loro stile irriverente, all'umorismo schietto e alla capacità di improvvisare, spesso interagendo direttamente con il pubblico presente ai loro spettacoli. Il loro successo è esploso inizialmente su YouTube e poi grazie al passaparola e alla diffusione virale dei loro contenuti sulle piattaforme digitali. Sebbene il loro umorismo sia profondamente radicato nella cultura peruviana, la loro capacità di affrontare argomenti universali con un approccio comico unico ha permesso loro di superare le barriere linguistiche e culturali. Hanno conquistato fan in tutta l'America Latina, negli Stati Uniti e tra le comunità ispaniche in Europa, portando i loro spettacoli in tour fuori dal Perù esauendo teatri prestigiosi. Tra i momenti più importanti della loro carriera spicca il sold out al Madison Square Garden di New York, prova concreta del loro successo su scala globale.

29 SETTEMBRE 2025



GIORGIO PANARIELLO

E se domani...

Giorgio Panariello torna a teatro con un nuovo imperdibile show che racconta con ironia e intelligenza il suo personale "viaggio nel futuro". Lo spettacolo si apre con Panariello catapultato nuovamente nel presente dopo essere stato scelto — insieme ad altri personaggi misteriosi che svelerà solo sul palco — per esplorare il tanto discusso futuro dell'umanità. Apparentemente l'unico a essere tornato indietro, Giorgio ci guida in questo surreale racconto attraverso nuovi personaggi, aneddoti esilaranti, incursioni musicali e trovate tecnologiche, trasformando il teatro in una macchina del tempo dove il pubblico viaggia con lui tra sogni, previsioni e paradossi.

4, 5 E 7 OTTOBRE 2025



HOLLY JOHNSON

(Frankie Goes To Hollywood) Welcome to the Pleasuredome European Tour

Holly Johnson, leggenda della musica e icona globale LGBTQ+, arriva al TAM per l'unica imperdibile tappa italiana del suo Welcome to The Pleasuredome — 40th Anniversary Tour, celebrando i quarant'anni dall'uscita dell'album di debutto dei mitici Frankie Goes To Hollywood. Dopo il successo degli show del 2023, Johnson torna sul palco con una nuova produzione carica di energia e nostalgia, riportando in vita i grandi successi che hanno reso la band simbolo indiscusso degli anni '80. In scaletta, i fan ritroveranno brani leggendari come Relax, Two Tribes e la struggente The Power of Love, per una serata che si preannuncia esplosiva e ricca di emozioni.

6 OTTOBRE 2025



MASSIMO RANIERI

Tutti i sogni ancora in volo tour

Accolto sempre a braccia aperte dal suo pubblico, Massimo Ranieri torna nuovamente al TAM con lo spettacolo ideato con Edoardo Falcone: un meraviglioso viaggio tra canto, recitazione, sketch e racconti inediti. Proporrà i suoi brani più celebri, come "Se bruciasse la città", "Perdere l'amore", "Erba di casa mia", fino ai pezzi intensi dell'album "Tutti i sogni ancora in volo" (2022), prodotto da Gino Vannelli. Tra questi: "Lasciami dove ti pare", "È davvero così strano" e "Lettera di là dal mare", vincitrice del Premio della Critica Mia Martini a Sanremo. Anche stavolta, Ranieri offrirà il meglio del suo repertorio più amato.

10 OTTOBRE 2025



NICCOLÒ FABI

Libertà negli occhi tour

Niccolò Fabi torna in teatro con il tour "Libertà negli occhi", titolo del suo nuovo progetto discografico. Un percorso musicale e narrativo che lo vedrà protagonista sui palchi dei principali teatri italiani. Dopo il successo dei suoi precedenti tour, Fabi sceglie ancora una volta la dimensione teatrale per offrire al pubblico un'esperienza intensa, intima e coinvolgente, dove musica e parole si intrecciano in un racconto profondo e autentico. Il concerto sarà l'occasione per ascoltare dal vivo i brani del nuovo album "Libertà negli occhi", oltre a una selezione del repertorio storico dell'artista in una rilettura che unisce arrangiamenti essenziali, narrazione e intensità emotiva.

11 E 12 OTTOBRE 2025



RKOMI

Mirko nei teatri Live 2025

Debutta al TAM Teatro Arcimboldi il nuovo tour di Rkomi nei teatri che saranno il luogo ideale per portare sui palchi uno show che rispecchia la dimensione del suo nuovo e ultimo lavoro che l'artista definisce il suo più personale di sempre. Decrescendo è infatti l'album in cui Rkomi si è messo in gioco in maniera totale, non risparmiandosi in nulla: né nei testi, e neppure nel sound, in cui il rap degli inizi coesiste con la musica cantata e suonata, impreziosita da momenti di cantautorato indie pop e elettronica. Artista tra i più originali del panorama italiano con un percorso che fa storia a sé, con il suo ultimo lavoro ha voluto raccontarsi in una versione totalizzante che il pubblico ancora non conosceva. Un tuffo nel suo passato, ma anche un viaggio nel suo futuro.

17 OTTOBRE 2025



TAM BALLET

La fille mal gardée

Il TAM Ballet torna in scena interpretando quello che è considerato il balletto più antico ancora oggi rappresentato. La Fille Mal Gardée è una commedia brillante che conquista il pubblico con la sua leggerezza, ironia e vivacità, raccontando con garbo la risoluzione di un amore ostacolato. I personaggi, veri e proprie caricature, arricchiscono la narrazione con ritmo e umorismo, rendendo ogni scena un piccolo gioiello teatrale. Su musiche di Peter Ludwig Hertel, lo spettacolo alterna momenti comici a passaggi più poetici e bucolici, con coreografie di grande impatto visivo e tecnica elevata. Uno spettacolo di raffinato intrattenimento, capace di coinvolgere anche i meno esperti grazie alla sua energia, all'eleganza del movimento e alla forte espressività scenica.

19 OTTOBRE 2025



DIANA KRALL

Tour 2025

Diana Krall torna in Italia per un imperdibile appuntamento al TAM Teatro Arcimboldi nell'ambito della rassegna JazzMI. Artista da record, Diana Krall è l'unica interprete jazz ad aver fatto debuttare otto album al primo posto della classifica Billboard Jazz Albums. Nella sua straordinaria carriera ha vinto due GRAMMY® Awards, dieci Juno® Awards e conquistato nove dischi d'oro, tre di platino e sette multi-platino. Diana Krall è oggi riconosciuta come una vera icona del jazz contemporaneo, capace di fondere tradizione e modernità in uno stile unico e inconfondibile.

20 OTTOBRE 2025



ONLY HITS

ABBA SYMPHONIC

Preparatevi a rivivere la magia senza tempo degli ABBA come mai prima d'ora con questo imperdibile concerto che celebra i 50 anni di capolavori musicali della leggendaria band svedese con un'interpretazione grandiosa e avvolgente. Only Hits - ABBA Symphonic trascende il concetto di semplice concerto tributo, proponendo un'esperienza immersiva e completa. Sul palco, diretti dal Maestro Simone Giusti, i musicisti daranno vita a un'esecuzione mozzafiato che unisce la potenza di una live band all'eleganza maestosa di un'orchestra sinfonica. Il pubblico sarà condotto in un viaggio emozionale e potente attraverso le hit più amate degli ABBA, da Waterloo a Chiquitita, da Mamma Mia a Dancing Queen.

21 OTTOBRE 2025



SERENA BRANCALE

Tour 2025

Serena Brancale ha conquistato pubblico e critica con la sua personalità artistica. Polistrumentista, performer e compositrice, unisce soul, R&B e jazz con una forte propensione alla sperimentazione. Dal debutto a Sanremo 2015 con "Galleggiare", ha attirato l'attenzione di esponenti del jazz e producer come Quincy Jones. È oggi un punto di riferimento del nu-soul/jazz italiano all'estero. La sua versatilità l'ha portata a pubblicare "Baccalà", diventato rapidamente una hit, seguito da "La Zia" e "Stu Cafè", brani che fondono soul, R&B e dialetto barese. Ha realizzato oltre 50 date sold out in location suggestive. A febbraio 2025 è tornata a Sanremo con "Anema e Core", certificata oro. Dopo importanti rassegne e performance nei jazz club più noti al mondo, Serena porta la sua musica sui palchi internazionali con uno spettacolo indimenticabile.

25 OTTOBRE 2025



FRIDA OPERA MUSICAL

Debutta al TAM Teatro Arcimboldi il tour il nuovo spettacolo scritto da Andrea Ortis e Gianmario Pagano, con la regia di Ortis e la partecipazione di Drusilla Foer. Frida Opera Musical, con musiche e liriche Vincenzo Incenzo, è un musical potente e visionario che intreccia arte, rivoluzione e passione. Al centro dell'opera la vita di Frida Kahlo (interpretata da Federica Butera); il suo amore tormentato con Diego Rivera (interpretato da Andrea Ortis). Ad accompagnare il suo viaggio, la Catrina (interpretata da Drusilla Foer), protagonista assoluta dell'immaginario e della cultura popolare messicana, icona della morte e della vita, della satira e della bellezza eterna; è lei che incarna lo spirito del Messico profondo nel quale convivono, in un unico grande affresco, colori, musica e passione.

DAL 30 OTTOBRE AL 2 NOVEMBRE 2025



EDOARDO FERRARIO

Performante live tour

Dopo le date sold-out della scorsa stagione, torna al TAM Edoardo Ferrario per continuare a raccontare, attraverso la lente della stand up comedy, questioni di grande attualità: dal dilagare dei social, all'intelligenza artificiale, dalla crisi climatica alla precarietà dei nuovi lavori telematici, passando per le tante piccole difficoltà del nostro vivere quotidiano. Uno show libero dal politicamente corretto che alterna riflessioni personali a sketch irriverenti e che, con ironia e gusto del nonsense, mette in luce contraddizioni, paradossi e debolezze dei nostri tempi in cui tutti siamo chiamati a essere "performanti".

5 NOVEMBRE 2025



CARMEN CONSOLI

Teatri 2025

Sono stati anni di grandi progetti quelli trascorsi dalla pubblicazione del suo ultimo album di inediti, Volevo fare la rockstar, e Carmen Consoli è pronta per un nuovo appuntamento live che arriverà anche al Teatro Arcimboldi. In questi anni ha dato vita a progetti importanti: il duo con Elvis Costello, due tour mondiali tra Americhe ed Europa, Terra ca nun senti, con la prima orchestra di musica popolare siciliana, portata in siti storici e archeologici, il tour power rock con Marina Rei e un omaggio a Domenico Modugno e Ignazio Buttitta. Per Carmen il live è scambio col pubblico, ma anche ricerca, dove le sue radici si fondono con rock, blues e cantautorato.

DAL 6 ALL'8 NOVEMBRE 2025



GIO EVAN

L'affine del mondo

Gio Evan, artista poliedrico: scrittore, poeta, filosofo, umorista, performer, cantautore e artista di strada, presenta il suo nuovo tour teatrale, L'affine del mondo, scritto e diretto da lui stesso, che porta in scena una riflessione poetica e visionaria su un mondo fondato sull'affinità e sulla connessione tra esseri umani. Lo spettacolo intreccia poesia, fisica quantistica, musica e comicità, invitando il pubblico a riscoprire il valore dell'ascolto, dell'armonia e delle relazioni autentiche.

9 NOVEMBRE 2025



SHABLO

Street jazz tour 2025

Dopo l'esordio a Sanremo, il 2025 segna per Shablo il debutto in tour con il Shablo Street Jazz Tour, un progetto che affonda le radici nel jazz, matrice della musica black contemporanea. Sul palco porterà il nuovo album con una console, band, coristi e tanti ospiti. Presenze fisse: Tormento, Joshua e Mimi, vincitrice di X Factor. Ogni concerto sarà unico e ricco di sorprese, fino alla grande data finale al Teatro Arcimboldi di Milano, con uno speciale allestimento scenico.

12 NOVEMBRE 2025



ROBERTO BOLLE AND FRIENDS

Torna al TAM Teatro Arcimboldi il Gala Roberto Bolle and Friends, l'attesissimo appuntamento con la grande danza che vede protagonista Roberto Bolle, accompagnato da alcune delle stelle più brillanti del panorama internazionale. Un evento unico, prodotto da Artedanza, che unisce eleganza, tecnica e passione, pensato per conquistare sia gli appassionati di danza che il grande pubblico. Lo spettacolo propone un programma che alterna classico e contemporaneo, con coreografie straordinarie interpretate da un cast d'eccezione, scelto da Bolle, tra i migliori talenti delle principali compagnie del mondo.

DAL 14 AL 16 NOVEMBRE 2025

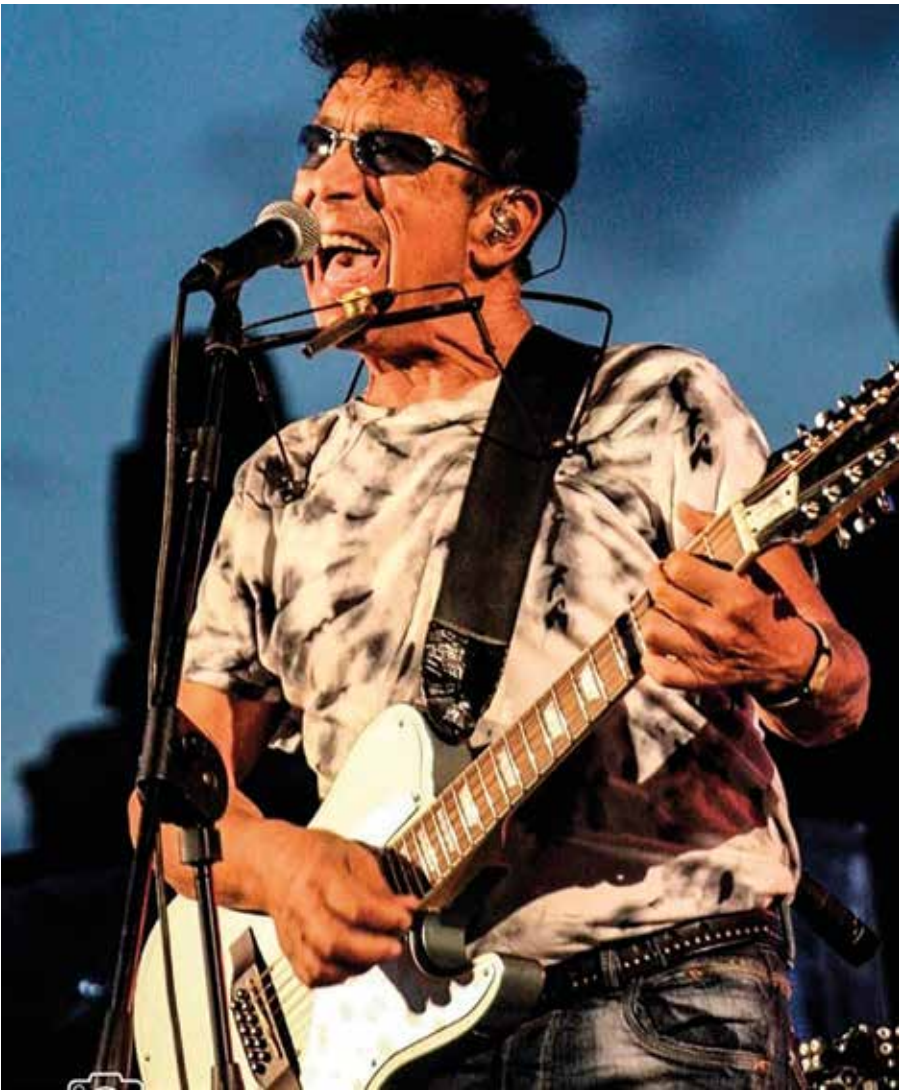


THE ROCKY HORROR SHOW

with Jason Donovan

The Rocky Horror Show, il leggendario musical rock'n'roll di Richard O'Brien, torna in Italia con una straordinaria novità: esclusivamente a Milano, Jason Donovan, popstar internazionale e amatissimo attore australiano, celebre fin dagli anni '80 per i suoi successi musicali, le partecipazioni televisive e i ruoli teatrali nel West End di Londra, interpreterà l'iconico ruolo del Dottor Frank'n Furter. Il musical cult che ha fatto ballare, cantare e divertire milioni di spettatori in tutto il mondo torna a grande richiesta al TAM Teatro Arcimboldi Milano per otto imperdibili repliche. Sarà l'occasione per rivivere l'energia di uno spettacolo che ha riscritto le regole del teatro musicale con la sua carica di trasgressione, libertà espressiva e spirito rock.

DAL 18 AL 23 NOVEMBRE 2025



EDOARDO BENNATO

Sono solo canzonette 2025

Edoardo Bennato, artista ribelle e punto di riferimento dell'anticonformismo musicale italiano, torna live con il tour Sono solo canzonette 2025. Primo a fondere rock e blues con il cantautorato, Bennato ha segnato la musica italiana con brani diventati veri e propri classici. Sul palco porterà un autentico "jukebox" di successi vecchi e nuovi, in uno spettacolo ricco di energia, ironia e provocazione. Il suo stile unico, contaminato da mille influenze, continua a ispirare generazioni di "irregolari" della canzone. Come sempre, affronterà temi a lui cari e oggi più che mai attuali: le contraddizioni della società, l'universo femminile, l'ambiente, il tutto raccontato con la sua inconfondibile ironia, tra paradossi, irriverenza e melodie che fanno parte della nostra memoria collettiva.

24 E 25 NOVEMBRE 2025



ANGELO DURO

Ho tre belle notizie

Dopo i cinque sold out consecutivi con lo spettacolo Sono cambiato, Angelo Duro è pronto a tornare al Teatro Arcimboldi con il suo nuovo show intitolato Ho tre belle notizie. Attore, personaggio televisivo e comico, con la sua ironia tagliente sorprenderà ancora una volta il suo pubblico e annuncia "tre belle notizie". Cosa aspettarsi? Nessuno lo sa con certezza, ma chi conosce il suo stile sa bene che sarà un'esperienza fuori dagli schemi, politicamente scorretta e assolutamente travolgente.

DAL 26 NOVEMBRE AL 5 DICEMBRE 2025



PAOLO CREPET

Il reato di pensare

Paolo Crepet affronta il tema della libertà di pensiero, oggi minacciata da invisibili barriere e forme di auto-censura. Da sempre poteri e relazioni temono il pensiero libero, ma ora, dopo secoli di conquiste, viviamo una paradossale regressione: le parole si addomesticano e il pensiero viene controllato, generando paura di esprimersi e omologazione. Lo spettacolo è un appello a difendere il pensiero critico, fonte di creatività e progresso, perché senza libertà di riflettere e dubitare rischiamo di diventare individui controllabili, incapaci di cambiare il mondo e di immaginare un futuro migliore.

1 DICEMBRE 2025



ACCADEMIA UCRAINA DI BALLETO

LO SCHIACCIANOCI

con OFI Orchestra
Filarmonica Italiana

Anche quest'anno si rinnova l'appuntamento degli allievi dell'Accademia Ucraina di Balletto al Teatro Arcimboldi Milano con il balletto del periodo natalizio per eccellenza riproposto nella versione più tradizionale. E come d'abitudine con le proposte di AUB, sarà l'occasione per il pubblico milanese di vedere danzare, come solisti, insieme agli allievi, due étoile internazionali di grande talento e popolarità. Lo spettacolo sarà accompagnato dall'Orchestra Filarmonica Italiana (OFI) composta da 40 elementi. La straordinaria carica interpretativa e la tecnica impeccabile dei primi ballerini, il preparatissimo corpo di ballo, gli straordinari solisti, l'emozione e il coinvolgimento delle note suonate dal vivo, le magnifiche scenografie, i costumi raffinati ed eleganti daranno vita ad un'esperienza indimenticabile.

6 E 7 DICEMBRE 2025



"The geniuses of *South Park* make history."

"The *Book of Mormon* is as good as it gets. It's on its march into legend. Laughs come hard, long, hard, and uncut. This is the new gold standard for musicals. It should keep audiences in shock and awe for years."

"COME ON MORMONS, GO INTO YOUR DANCE."
- Rolling Stone -

"The *Book of Mormon* is a confetti burst of profanity, blasphemy, and hilarity that sends up and makes love to the musical and, in the process, rejuvenates it. It constitutes the happiest example of a civilization whose culture at the moment seems to consist largely of quoting and recycling and re-spinning. Mormon is provocative, lacerating, impious, original, witty, crude, and utterly delightful."

"THIS IS THE MORMON MOMENT."
- The New York Times -



THE BOOK OF MORMON

Per la prima volta in Italia e in esclusiva assoluta a Milano, arriva uno degli spettacoli più attesi e acclamati della scena teatrale internazionale: The Book of Mormon, il musical che ha rivoluzionato il panorama del teatro contemporaneo con il suo stile dissacrante, il suo umorismo pungente e la sua irriverenza senza compromessi. Considerato il musical più esilarante, provocatorio e politicamente scorretto di sempre, The Book of Mormon è un concentrato di satira intelligente, gag travolgenti e brani indimenticabili. Vincitore di ben 9 Tony Awards®, tra cui Miglior Musical, quattro Olivier Awards® e un Grammy Award® per il miglior album di un musical, lo spettacolo è nato dall'incontro tra le menti

creative di Trey Parker e Matt Stone, geniali autori e ideatori della serie cult South Park, e Robert Lopez, co-creatore del musical di successo Avenue Q e vincitore di un Oscar® per le musiche del film Disney Frozen e Coco. Una collaborazione esplosiva che ha dato vita a un'opera capace di divertire, sorprendere e far riflettere. Determinante per il successo dello show è stato anche il contributo del co-regista e coreografo Casey Nicholaw, figura di spicco nel panorama teatrale internazionale e già acclamato per la regia di Aladdin - Il Musical, A Qualcuno Piace Caldo e per le coreografie di Monty Python's Spamalot. Dopo il debutto nel 2011 a Broadway, dove ha ottenuto un successo clamoroso e recensioni

entusiastiche, The Book of Mormon ha conquistato il pubblico di tutto il mondo: da New York a Londra, da Sydney a Melbourne, registrando ovunque il tutto esaurito e diventando un vero e proprio fenomeno culturale. Ora, finalmente, questo musical cult sbarca in Italia, pronto a travolgere anche il pubblico italiano con la sua energia dirompente e la sua comicità tagliente. Un'esperienza teatrale fuori dagli schemi, irriverente e brillante, che non lascia indifferenti e che promette di lasciare un segno profondo a chi avrà il coraggio di lasciarsi coinvolgere.

DAL 10 AL 21 DICEMBRE 2025.



TRA SOGNI E DESIDERI

con
Diana Del Bufalo

Dopo i sold out della scorsa stagione, torna in tour lo spettacolo che fa rivivere dal vivo le più amate colonne sonore Disney. Protagonista sul palco sarà Diana Del Bufalo, accompagnata dalla voce narrante di Francesco Pannofino, dall'orchestra Filarmonica di Benevento, da un vocal ensemble di dieci elementi degli ANIMEniacs Corp e da straordinari performer. Uno show coinvolgente e adatto a tutta la famiglia, che attraversa oltre cento anni di magia, fiabe e leggende. In due ore di musica e emozioni, lo spettacolo ripercorre le melodie che hanno fatto sognare intere generazioni, regalando un viaggio tra ricordi e nuove scoperte.

22 DICEMBRE 2025



DREAM GOSPEL CHOIR

Formato da giovani voci della scena contemporanea, da cantanti provenienti dai cori storici di Harlem e da musicisti delle Chiese Nere di New York, il Dream Gospel Choir è considerato uno dei cori più interessanti della nuova scena gospel, espressione autentica del cuore pulsante di Harlem. Nato per superare le barriere culturali e unire persone di ogni provenienza, il coro diffonde con la sua musica messaggi di amore, pace e armonia, nel solco della tradizione gospel. In programma i grandi classici come Amazing Grace, Oh Happy Day, When the Saints, insieme a incursioni nel soul, nel blues e a un medley natalizio, in un emozionante dialogo tra melodie senza tempo e sonorità moderne. I concerti del Dream Gospel Choir sono un'esperienza coinvolgente e profonda, una rapsodia di gioia e spiritualità che tocca l'anima e celebra la forza universale della musica.

26 DICEMBRE 2025



HARRY POTTER E I DONI DELLA MORTE™ Parte 1 - IN CONCERTO

L'Orchestra italiana del Cinema torna al TAM per presentare a grande richiesta "Harry Potter e i doni della morte"™ in Concerto", il settimo capitolo della celebre saga ideata da J.K. Rowling. Sul palco una straordinaria formazione di 80 musicisti dell'Orchestra Italiana del Cinema, che eseguirà la partitura dal vivo in perfetto sincrono con la proiezione dell'intero film, in alta definizione su uno schermo di oltre 12 metri e con dialoghi in italiano. Un'esperienza immersiva capace di unire magia, musica e grande cinema.

27 E 28 DICEMBRE 2025



MAX ANGIONI

Anche meno

Il Capodanno al TAM Teatro Arcimboldi si festeggia con risate garantite grazie a Max Angioni, che torna sul palco con il suo spettacolo di grande successo "Anche Meno". In questo show, Max costruisce un universo comico tutto suo, filtrando i piccoli eventi quotidiani e le grandi domande esistenziali attraverso una lente surreale e irresistibile. Dai ricordi delle "prime volte" alle conquiste dell'età adulta, fino ai dubbi più curiosi sul senso della vita, tutto viene riletto con il suo stile inconfondibile. Con uno sguardo spontaneo e un'ironia brillante, Angioni affronta le fragilità quotidiane – traslochi, psicoterapia, futuro incerto – con ritmo serrato, talento per l'improvvisazione e la forza della stand up più pura. "Anche Meno" è lo spettacolo perfetto per brindare al nuovo anno con intelligenza, leggerezza e tantissimo divertimento.

DAL 30 DICEMBRE 2025 AL 2 GENNAIO 2026

STM
STUDIO
TEATRO ARCIMBOLDI



STM STUDIO

Un'esperienza che non si racconta. Si vive.

In un tempo in cui tutto è visibile, documentabile, condivisibile, nasce STM Studio: un luogo che sceglie consapevolmente il silenzio dell'immagine, il mistero della scoperta e la forza dell'esperienza diretta. Non è semplicemente una nuova sala teatrale. È un varco. Un passaggio intimo e rituale verso l'inaspettato.

STM Studio, con la direzione artistica di Marco Iacomelli e la direzione organizzativa di Davide Ienco, vuole essere un luogo segreto della città, situato al quarto piano del Teatro Arcimboldi. L'accesso avviene dal retro del teatro, in via Caldirola, attraverso un ingresso riservato e un ascensore che conduce, come in un romanzo iniziatico, a una dimensione altra, sospesa tra palcoscenico e sogno. Qui, solo 98 spettatori alla volta possono varcare la soglia di una nuova idea di spettacolo. Un numero che esalta: perché ogni incontro sia intimo, ogni sguardo significativo, ogni silenzio condiviso.

STM Studio è uno spazio phone-free, ma soprattutto una mind-full zone: un ambiente in cui disconnettersi dal mondo digitale per riconnettersi all'arte, all'esperienza, agli altri. Niente telefoni, niente fotocamere, niente schermi. Perché ciò che accade qui non ha bisogno di essere raccontato online. Ha bisogno di essere vissuto, nel presente. Nella pienezza del qui e ora.

In un'epoca iperconnessa, STM Studio invita a disconnettersi per ritrovare la connessione autentica. Ogni spettatore è chiamato a liberarsi del filtro dello schermo per immergersi completamente nell'atmosfera, nei suoni, nei corpi, nei respiri. Perché quest'arte esiste solo nel momento in cui accade: effimera, come un sogno al risveglio, come un segreto condiviso da pochi.

È uno spazio nascosto, STM Studio, ma anche un'esperienza che si rivela. Il suo ambiente raccolto e trasformabile nasce da un progetto di rigenerazione sostenuto dai fondi PNRR,

sviluppato da STM - Scuola del Teatro Musicale in collaborazione con Show Bees. La sala, a pianta centrale, avvolge lo spettatore e abbatte la distanza tra scena e platea, favorendo un rapporto diretto, viscerale, coinvolgente.

A STM Studio ogni evento è unico, irripetibile, e spesso nemmeno documentato. Qui, l'arte non si promuove: si offre. E solo a chi sceglie di esserci.

Per questo STM Studio non è un teatro come gli altri: è un laboratorio della percezione, una camera oscura dove sviluppare nuove visioni. È un osservatorio delle emozioni in cui lo spettatore, spogliato del suo ruolo passivo, diventa co-creatore di senso. Anche il pubblico è parte della scena, parte del mistero, parte del rito.

Il limite massimo di 98 spettatori è una dichiarazione poetica. Più lo spazio si fa intimo, più l'esperienza si fa intensa. Ogni

spettacolo è come una congiura segreta tra artisti e pubblico, una congregazione temporanea che si forma e si dissolve nell'arco di una sera, lasciando però tracce indelebili in chi ha avuto il coraggio di varcare quella soglia.

STM Studio è un progetto firmato dalla Scuola del Teatro Musicale, istituzione AFAM, da sempre impegnata nella formazione di nuove generazioni di artisti e nella creazione di spazi innovativi per la cultura. Con il supporto di Show Bees, partner nella gestione del Teatro degli Arcimboldi, e grazie ai fondi PNRR destinati alla rigenerazione culturale, STM Studio è un esempio concreto di sinergia tra pubblico e privato, tra formazione e produzione, tra arte e architettura.

La programmazione sarà comunicata in autunno con un evento speciale.



Jessica Abdelmalak Michele Adinolfi Valentina Alamanni Emanuele Alcide
Marco Alleva Andrea Ascari Michela Baldessari Emily Barnett Sofia Barraco
Francesca Basile Valentina Basone Gioia Bernazzani Elisa Bertolini
Gabriele Bertolino Davide Bertone Laura Bertossi Giorgia Bianchi
Elisa Bolsi Beatrice Bonardi Simone Bonassi Sara Bonanno Elena Maria Borromeo
Giulia Bosco Maria Grazia Brancato Emanuele Buoniconti Filippo Buzi
Gaia Caforio Chiara Maria Calandra Marco Caletti Victoria Ismaele Campani
Davide Cantore Falcetti Carmengiulia Roberta Casalino Alessia Castelli Cristian Casula
Claudio Catruccio Castracani Iliara Cavalletto Ginevra Cerra Lamberto Cigognini
Enea Cirafigi Francesca Clerici Lorenzini Giulia Colombo Domenico Colucci
Serena Concone Margherita Contardi Lorena Crepaldi Iacopo Cristiani
Clelia Cupido Ludovica Curcio Stefano D'Ippolito Gloria Damo Maria Marika Daniele
Diego De Leo Sara De Lio Vittoria De Martino Margherita Sofia De Matteis
Lea Del Bono Sara Dell'Olio Valeria Desa Diego Di Girolamo Lisa Di Giuseppe
Sara Di Lieto Rebecca Pia Di Pace Marco Di Stefano Lorenzo Dibenedetto
Valentina Diretto Barreca Domenico Dalila Donato Chiara Dorati
Daphne Ermeti Felicità Falzarano Matilde Fanelli Nicol Fano Lia Fasolo Elena Ferrari
Jacopo Ferrari Matilde Caterina Festa Costanza Filaroni Emanuele Filograno
Virginia Fina Eleonora Fois Silvana Gabrielli Costanza Gallini Ludovico
Gandellini Chiara Gazzin Matilde Gerbi Yazdan Ghasemi Kaloukhi Vizzini Giorgia
Giulia Golia Daniela Gorella Helia Grazzi Benedetta Grossoni Elisabetta Guaraldi
Daniele Guida Simona Guidi Sara Guzzonato Marco Iacomelli Micaela Ianiro
Davide Ienco Giada Indino Francesco Iorio Giacomo Francesco Lorenzo
Andrea Klinguely Vittoria Sofia La Rosa Valeria Lucia Lamberti Giorgio Leo
Virginio Levrio Roberta Liberti Chiara Luparelli Marta Maffia Francesca Malvestio
Eleonora Gemma Francesca Mandelli Caterina Mangiavillano Viola Mannarino
Alessandro Manni Maria Catalina Manrique Vera Francesca Mantovani
Francesco Marchesi Carolina Mariconti Desiree Marino Giovanna Marino
Anna Martinelli Caterina Sofia Martinengo Melissa Mastroianni
Rachele Mastropaolo Elisa Mattioli Cannas Maurizio Beatrice
Mc Neil Pietro Menassi Alice Menoncin Valentina Messedaglia
Matilda Micheli Michele Moliterni Melquinson Mongiusti
Vittoria Montanari Alessandro Morino Irene Moro Gloria Moser Giulia Musizza
Moreu Martina Iliara Nicoloso Luigi Nigro Jessica Nuzzo Elena Oggionni
Maddalena Pace Alice Margherita Padolazza Angela Paganelli Alessandro Palumbo
Alice Francesca Paoletta Giorgia Pastori Asia Pavesi Giulia Pederielli Donato Pepe
Giulia Angela Perego Savio Perri Massimiliano Perticari Rachele Piatti
Virginia Pierobon Tommaso Pigano Isabella Victoria Pillon Francesco Pino
Riccardo Pippa Margherita Platé Laura Pollastro Manuela Polverino Isaia Ragona
Coco Rebecca Riccò Gabriel Ridolfi Marco Rimmaudo Fabio Adolfo Riva Francesco
Romeo Cecilia Rossi Greta Rugolo Chiara Rundo Giulia Russo Lucia Russo
Camilla Sabatino Matteo Saronni Giacomo Serboli Edoardo Sgariglia Moresi Sofia Sidoti
Aurora Sieli Elena Sisti Bertuccioli Sofia Sarah Sogaro Michele Soldo Matteo Sparacino
Stefano Spartani Jacopo Spunton Lucia Stagnaro Gaia Sterzi Federica Stomati
Carlo Susa Iliara Maria Giovanna Suss Beatrice Dora Tacchini Irionè Francesca Taggi
Francesca Talamonti Serena Tamburrano Francesca Maria Tarzia
Monica Tassone Felipe Henrique Tavolaro Tommaso Teglia Silvia Testoni Valerio Tiberi
Umberto Tomaino Alessia Traggiai Beatrice Turina Agbonyinma Franca
Gift Ukponmwan Anna Venier Eleonora Vesper Giulia Virgolino Rosalia Visaggio
Emma Benedetta Visentin Matteo Vitanza Stella Zilioli



CAROLINA

Un magico Natale con Carolina

A tre anni dal suo debutto teatrale, Carolina torna sul palco con il nuovo spettacolo *Un magico Natale* con Carolina, una coinvolgente avventura natalizia pensata per tutta la famiglia. Tra prove di balli e canzoni per prepararsi alla festa, una forte nevicata blocca i bambini a scuola, mettendo a rischio i festeggiamenti. Ma grazie all'intervento della magica maestra Carolina, i piccoli scopriranno il valore dell'unione e della collaborazione, trasformando un imprevisto in un ricordo speciale. Uno show musicale inedito, ricco di emozioni, musica e divertimento, con protagonista Carolina Bervenga, amatissima dai bambini e genitori per la sua capacità di comunicare con un linguaggio unico, educativo e immediato. Seguitissima in TV, sui social e a teatro, Carolina si conferma una delle figure più influenti nel panorama kids.

5 GENNAIO 2026



TAM BALLET

IL LAGO DEI CIGNI

con OFI Orchestra
Filarmonica Italiana

TAM Ballet, la nuova compagnia residente del TAM Teatro Arcimboldi Milano, porta in scena *Il Lago dei Cigni*, capolavoro immortale musicato da Pëtr Il'ič Čajkovskij. Un'occasione imperdibile per vivere una serata all'insegna dell'arte, della bellezza e della grande danza. Questo balletto, simbolo della tradizione classica ottocentesca, incarna l'equilibrio perfetto tra tecnica e poesia. Gli eleganti costumi, le straordinarie coreografie, la colonna sonora immortale eseguita dal vivo dall'Orchestra Filarmonica Italiana, trasporteranno la platea nel sogno della danza più pura.

10 E 11 GENNAIO 2026



PAOLO JANNACCI JANNACCIAMI!

Jannacciami! è la serata evento con cui Paolo Jannacci rende omaggio al padre Enzo, uno dei più grandi artisti della musica e del teatro italiani, sul palco del TAM Teatro Arcimboldi Milano. Attraverso musica, parole e racconti, Paolo ripercorre il mondo poetico, ironico e profondamente umano di Enzo Jannacci, in uno spettacolo che è insieme concerto, racconto e memoria viva. Canzoni indimenticabili come Vengo anch'io. No, tu no, El purtava i scarp del tennis, Messico e nuvole tornano a emozionare in una veste rinnovata, guidata dalla sensibilità e dal talento musicale di Paolo, accompagnato da una band d'eccezione. Jannacciami! non è solo un tributo, ma un atto d'amore verso un'eredità artistica che continua a parlare al cuore del pubblico, tra sorrisi, malinconia e autentica poesia milanese. Un evento imperdibile per chi ha amato Jannacci e per chi vuole scoprirlo attraverso lo sguardo unico di suo figlio.

12 GENNAIO 2026



SHEN YUN La Cina prima del Comunismo

Shen Yun rievoca l'eredità di una civiltà millenaria, offrendo un'immersione nell'antica Cina, precedente all'epoca comunista. Attraverso le sue leggende millenarie, lo spettacolo celebra i valori universali di benevolenza, coraggio e spiritualità, proponendosi come messaggio di speranza per il mondo contemporaneo. Con sede a New York, Shen Yun ha come missione la rinascita di 5000 anni di autentica cultura cinese. Ogni anno presenta una nuova produzione che unisce la raffinatezza della danza classica cinese a scenografie digitali all'avanguardia e a una prestigiosa orchestra dal vivo che fonde tradizioni musicali orientali e occidentali. Shen Yun offre al pubblico un'esperienza artistica e culturale elevata, un viaggio estetico e spirituale, verso un mondo in cui l'armonia tra Cielo e Terra era ideale guida dell'esistenza.

DAL 13 AL 25 GENNAIO 2026



CATS

Il musical da record di Andrew Lloyd Webber, CATS, torna finalmente a Milano, nella sua versione originale che ha incantato milioni di spettatori in tutto il mondo. Show Bees è lieta di presentare al suo pubblico questo straordinario capolavoro, riportando in scena l'allestimento originale che ha fatto la storia del musical. Ricordiamo che CATS arrivò per la prima volta in Italia nel 1995 al Palatrussardi di Milano, presentato dall'allora Teatro Smeraldo, un evento che segnò una svolta nella diffusione del grande musical internazionale nel nostro Paese. Dopo il debutto della tournée internazionale a Düsseldorf nell'aprile 2025, lo spettacolo

farà tappa anche al TAM Teatro Arcimboldi, per un evento imperdibile. Basato sull'opera di T. S. Eliot Old Possum's Book of Practical Cats, CATS è uno dei musical più longevi di sempre, con un periodo record di 21 anni nel West End e 18 anni a Broadway, vincitore di 7 Tony Awards, 2 Grammy e numerosi altri riconoscimenti. Tradotto in 15 lingue e rappresentato in oltre 40 Paesi, continua a emozionare con la sua celebre colonna sonora – tra cui spicca l'intramontabile Memory – e con la regia e le coreografie originali che hanno consacrato questo indimenticabile spettacolo.

DAL 27 GENNAIO AL 1 FEBBRAIO 2026



ALESSANDRO SIANI Fake news

Alessandro Siani torna a teatro con un nuovo one-man show che nasce dall'unione della sua inedita performance televisiva Off Line con l'energia scenica e il ritmo serrato che da sempre contraddistinguono il suo stile. Fake News è uno specchio ironico e pungente della nostra società, travolta da notizie false, mezze verità, truffe digitali e menzogne quotidiane. Un viaggio tra bugie mediatiche e piccoli inganni personali, quelli che raccontiamo a noi stessi, agli amici, in amore e persino sul lavoro. Siani affronta con la sua inconfondibile ironia temi di grande attualità: le offerte trappola, le relazioni ambigue, le distorsioni dei social, le promesse dei politici – sempre rigorosamente false – e l'ascesa dell'intelligenza artificiale.

3 FEBBRAIO 2026

PABLO TRINCIA L'uomo sbagliato, un'inchiesta dal vivo

Pablo Trincia, tra i più autorevoli narratori italiani, porta in scena un'inchiesta dal vivo su un oscuro caso di cronaca nera: quello del serial killer Ezzeddine Sebai, che prima di morire ha confessato quattordici omicidi avvenuti nel sud Italia a metà degli anni '90, per alcuni dei quali sono state condannate persone innocenti. Lo spettacolo, scritto insieme a Debora Campanella, ricostruisce uno sconvolgente caso di cronaca giudiziaria: una vicenda piena di errori investigativi e giudiziari che hanno stravolto la vita di diverse persone, una delle quali si trova ancora dietro alle sbarre. Il pubblico viene guidato in un viaggio dentro la malagiustizia italiana, un'esperienza teatrale immersiva e coinvolgente che lascia spazio alla riflessione, al dubbio e all'indignazione. Da tempo Pablo Trincia desiderava portare una storia sul palcoscenico dei teatri italiani. Ora che finalmente ne ha l'occasione, vive il debutto teatrale come l'inizio di un nuovo percorso professionale e personale.

2 FEBBRAIO 2026



CEVOLI, GIACOBABZI, PIZZOCCHI E VASUMI

Poker romagnolo

Per la prima volta insieme sullo stesso palco, i quattro grandi della comicità romagnola si uniscono in uno spettacolo travolgente, fatto di risate e improvvisazione. Giacobazzi e Cevoli, autentici ambasciatori del divertimento romagnolo, tornano a calcare le scene con la loro irresistibile ironia, pronti a mettere a dura prova gli addominali del pubblico. Al loro fianco, l'intramontabile Pizzocchi – lo "zio Duilio" – con il suo humor pungente e inconfondibile, e Andrea Vasumi, che con energia e talento condurrà gli spettatori in un viaggio comico senza freni. Una serata speciale, un'esplosione di battute, ricordi, cavalli di battaglia e improvvisazione genuina: un omaggio alla comicità emiliana più autentica, per un pubblico che ha voglia di ridere davvero.

5 FEBBRAIO 2026



MARTA E GIANLUCA

Io e Gianlu

Io e Gianlu è la finta storia di una vera amicizia. O forse il contrario. Con la loro comicità surreale e irresistibile, Marta e Gianluca danno vita a un racconto ironico e tenero sulle stranezze della vita e delle relazioni: amicizia, amore, sesso raccontato ma mai consumato, convivenze forzate e incontri improbabili – come in uno speed date finito male, o forse benissimo. Niente multiversi, solo un appartamento in affitto dove tutto accade e nulla si risolve. Un gioco teatrale brillante, strambo e profondamente umano, che avrebbe voluto raccontare lo e Annie, ma finisce per raccontare – con affetto e molta ironia – lo e Gianlu.

6 FEBBRAIO 2026



VALERIO MASTANDREA

Migliore

Scritto e diretto da Mattia Torre e interpretato da Valerio Mastandrea, Migliore è un monologo comico e amaro sull'ambiguità morale dei nostri tempi. Alfredo Beaumont è un uomo normale che, dopo un incidente di cui si sente responsabile, entra in crisi e cambia radicalmente: diventa spietato, cinico, senza scrupoli. Ed è proprio in quel momento che la società lo premia. La carriera decolla, le donne lo cercano, le sue paure spariscono. Alfredo diventa "migliore", ma secondo regole ribaltate: quelle di un mondo che ammira chi calpesta gli altri e lascia passare, affascinata, chi disprezza. Uno spettacolo intelligente, ironico, che riflette sul successo costruito sul cinismo e su una società che si lascia guidare da chi grida più forte, senza più interrogarsi sul valore delle persone.

7 E 8 FEBBRAIO 2026

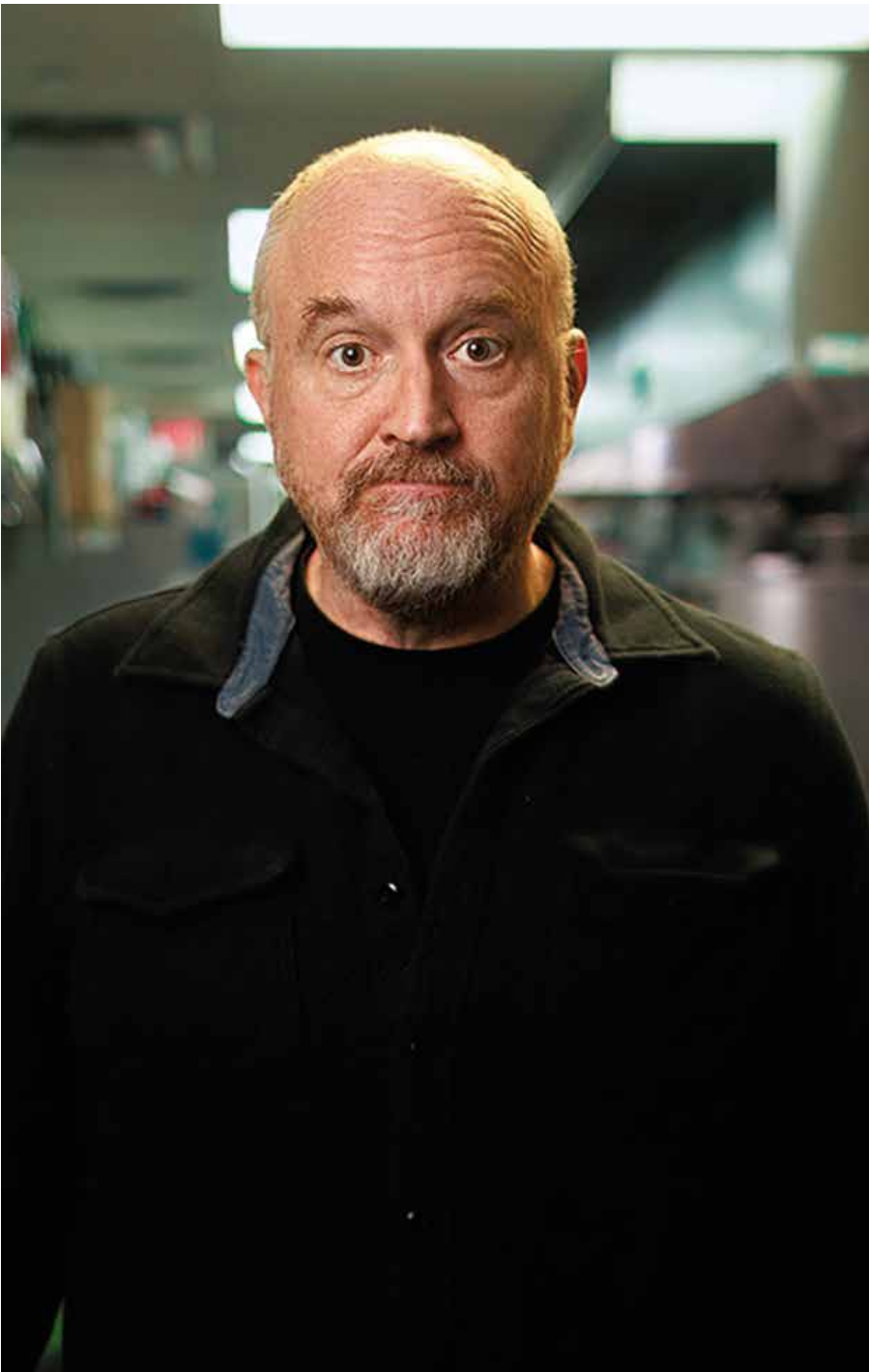


LUCA RAVENNA

Flamingo

Dopo il successo straordinario di Red Sox – oltre 75mila spettatori e più di 50 sold-out tra Italia, Europa e New York – Ravenna presenta un nuovo show inedito, fedele al suo stile: ironico, dissacrante, profondamente personale. Flamingo nasce come sempre dalla sua quotidianità. Tra case improbabili affittate sopra le discoteche, sogni di diventare corista, voli reali e mentali, Ravenna riflette con leggerezza su famiglia, futuro e intelligenza artificiale. Uno spettacolo sospeso tra nostalgia e curiosità, in cui l'umorismo si intreccia allo storytelling, confermando Luca Ravenna come uno dei protagonisti più amati della stand-up italiana contemporanea.

9, 10 E 11 FEBBRAIO E 30, 31 MARZO 2026

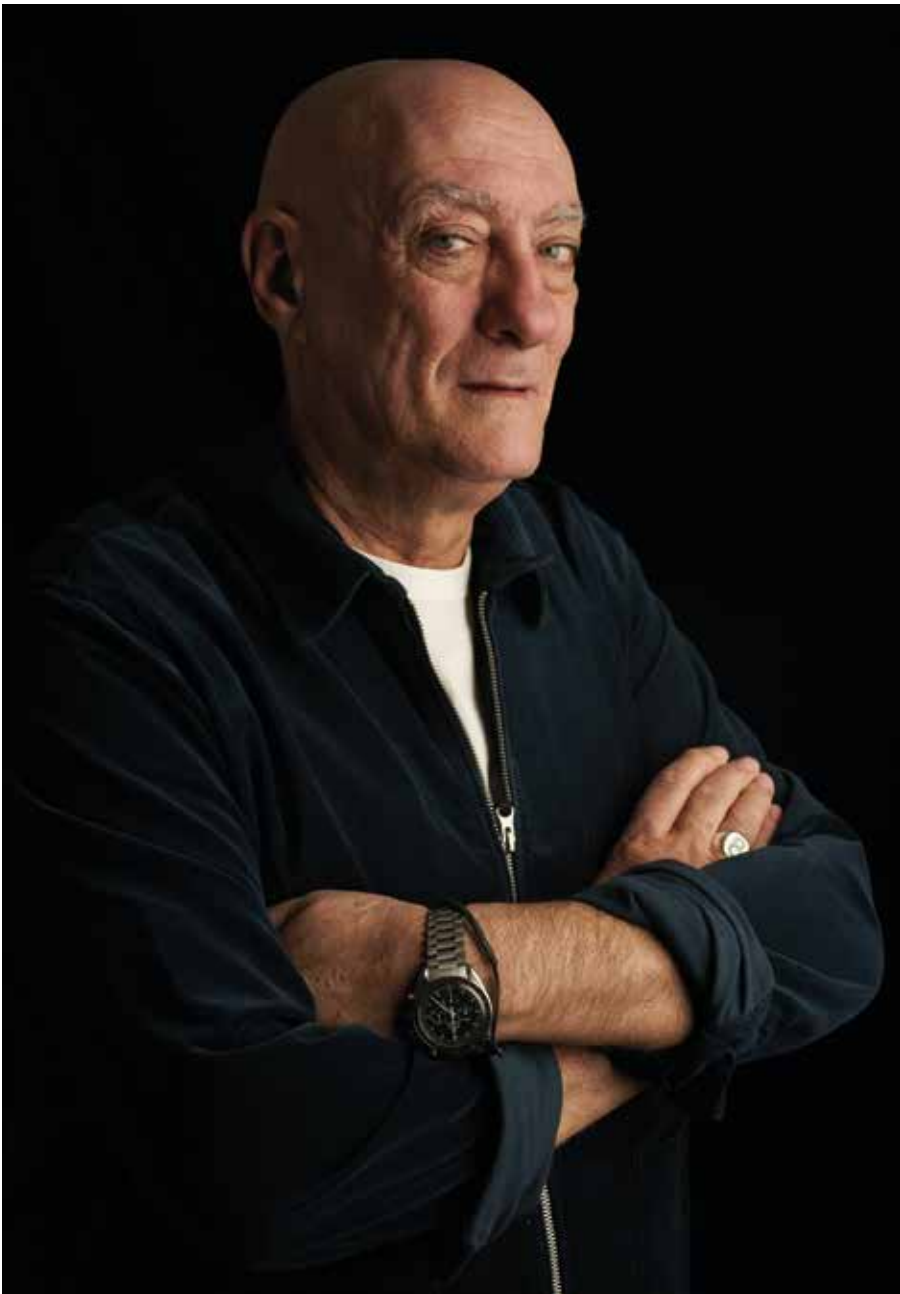


LOUIS C.K.

Ridiculous

Louis C.K. torna in Italia con Ridiculous, il suo nuovo, attesissimo spettacolo dal vivo. Vincitore di sei Emmy® e tre Grammy Award®, è una delle voci più influenti e irriverenti della stand-up comedy mondiale. Nel 2023 ha trasmesso in live-streaming il suo show sold-out Back to the Garden dal Madison Square Garden. Tra i suoi speciali più celebri: Shameless, Chewed Up, Oh My God, Live at the Comedy Store e Louis C.K. 2017. Creatore, autore e protagonista delle serie Louie e Horace and Pete, ha anche scritto, diretto e interpretato il film Fourth of July. È stato il primo comico a esaurire tre date al Madison Square Garden nello stesso tour. Un appuntamento che promette risate scomode e autentiche, nel segno della sua inconfondibile comicità senza filtri.

16 E 17 FEBBRAIO 2026



STEFANO NAZZI

Indagini Live

Sin dalle prime date, Indagini Live ha conquistato il pubblico con un'accoglienza straordinaria: applausi scroscianti all'ingresso di Stefano Nazzi, accompagnato dalla ormai iconica sigla del podcast, e un'atmosfera carica di tensione durante ogni racconto. Un successo non solo emotivo, ma anche nei numeri, con una tournée dai risultati impressionanti, pronta ora a ripartire con un nuovo caso da esplorare dal vivo. Stefano Nazzi, giornalista di lungo corso, ha seguito nel tempo alcuni dei casi di cronaca più noti, ma anche vicende meno conosciute, sempre con attenzione e rigore. Oggi scrive per il Post e racconta storie di cronaca e attualità nei podcast Indagini e Altre Indagini, tra i più ascoltati in Italia.

19 E 20 FEBBRAIO 2026



DAVID BYRNE

Who is the sky? Tour

Uscirà il 5 settembre Who Is the Sky?, il nuovo attesissimo album di David Byrne, artista visionario e voce inconfondibile della musica internazionale. Il disco dà anche il titolo al tour europeo che, in esclusiva per l'Italia, farà tappa al TAM Teatro Arcimboldi per due serate imperdibili. Fondatore e frontman dei leggendari Talking Heads, David Byrne è una delle figure più innovative e influenti della scena musicale dagli anni '70 a oggi. Musicista, compositore, autore e artista multidisciplinare, ha saputo attraversare generi e linguaggi con una creatività unica, spaziando dal rock alla world music, dal teatro alla performance art. Vincitore di Oscar, Grammy e Golden Globe, è noto anche per i suoi progetti sperimentali e per la capacità di trasformare ogni concerto in uno spettacolo sorprendente, ricco di visioni sonore e sceniche.

21 E 22 FEBBRAIO 2026



NOTRE DAME DE PARIS

Notre Dame de Paris, l'opera popolare moderna più amata al mondo, torna in tour a quattro anni dallo spettacolo-evento per il suo ventennale. Dal debutto italiano del 2002, lo show ha emozionato milioni di spettatori e nel 2027 celebrerà 25 anni di successi. La produzione firmata da David Zard, con testi adattati da Pasquale Panella e le celebri musiche di Riccardo Cocciante, ha reso iconici brani come Bella, Il tempo delle cattedrali e Vivere per amare. Una storia d'amore struggente, quella di Esmeralda e Quasimodo, che continua ad appassionare generazioni con la potenza della musica e delle emozioni.

DAL 26 FEBBRAIO AL 15 MARZO 2026



FEDERICO BUFFA

Otto infinito

Federico Buffa torna a teatro con uno spettacolo dedicato a Kobe Bryant, leggenda del basket e simbolo di determinazione. Attraverso una narrazione coinvolgente, Buffa racconta l'ossessione per il successo, la sete di conoscenza e le sfide interiori che hanno reso Bryant un'icona. Non è solo sport: è un viaggio tra sogni, cadute, riscatto e desiderio di lasciare un segno. Buffa usa la storia di Kobe per riflettere su valori universali, trasformando il campione in un simbolo umano e vicino, capace di ispirare chiunque a superare i propri limiti.

2 E 23 MARZO 2026



MARCO TRAVAGLIO

Nuovo spettacolo

Dopo gli spettacoli "Promemoria", "Anestesia totale", "È Stato la mafia", "Slurp", "Perché no", "Ball fiction", "Il Canticidio dei Miglioni" e "I migliori danni della nostra vita", Marco Travaglio torna a teatro con un altro recital di informazione e satira politica tutto da scoprire.

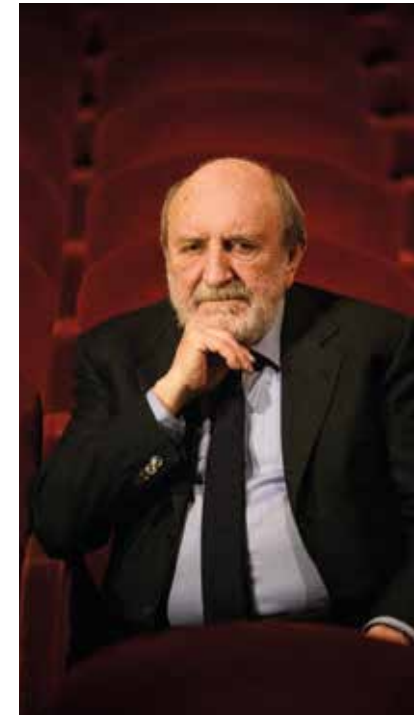
2 APRILE 2026



LES ÉTOILES

Provenienti dalle compagnie e dai teatri più importanti del mondo, le grandi stelle della danza brilleranno nuovamente a Milano nel gala che porta il loro nome: Les Étoiles. Dopo il successo dell'anno scorso, l'appuntamento si rinnova al Teatro Arcimboldi con un cast prestigioso, che sarà annunciato prossimamente, e un programma vario, composto di assolo e passi a due tratti dai più celebri balletti del repertorio classico e contemporaneo. Les Étoiles sarà anche un'occasione per vedere in anteprima creazioni di coreografi sulla cresta dell'onda, per ritrovare nomi celeberrimi, ma anche per scoprire le nuove stelle del panorama mondiale.

11 E 12 APRILE 2026



UMBERTO GALIMBERTI

Il bene e il male. Educare le nuove generazioni

Umberto Galimberti affronta uno dei temi più urgenti del nostro tempo: la capacità delle nuove generazioni di distinguere il bene dal male. Partendo dalla "risonanza emotiva", esplora il legame tra emozioni ed etica, evidenziando come l'assenza di empatia comprometta la comprensione delle proprie azioni.

Se, come diceva Kant, il bene andrebbe percepito intuitivamente, oggi questa intuizione sembra smarrita. Galimberti invita a riflettere sul ruolo di famiglie, scuola e società nel formare non solo menti competenti, ma coscienze sensibili. Un confronto profondo sulle responsabilità morali del presente.

13 APRILE 2026



SERENA ROSSI

SereNata a Napoli

Serena Rossi torna al TAM con SereNata a Napoli, il suo primo spettacolo teatrale: un omaggio alla sua città, raccontata attraverso musica, ricordi e tradizioni. Canzoni e storie si intrecciano in un viaggio emozionante tra le voci dei vicoli, le feste popolari e le leggende napoletane. Una melodia accende un ricordo, un racconto riporta a una ninna nanna, in un continuo dialogo tra passato e presente. Con passione e autenticità, Serena dedica una serenata alla sua terra, sospesa tra il Vesuvio e il mare, restituendo l'anima profonda e misteriosa di Napoli.

16 E 17 APRILE 2026



OPERA DOMANI

Rigoletto, i misteri del teatro

Uno spettacolo racconta come il teatro possa creare magia con pochi elementi e un semplice gioco di luci, trasformando ogni palco in un mondo dove tutto è finto, ma nulla è falso. Ambientato negli anni '20, lo spettacolo segue la Compagnia del Duca, teatranti itineranti che ogni sera mettono in scena Rigoletto tra gioie, dolori e passioni. Un vecchio attore interpreta il buffone Rigoletto, segnato dalla maledizione di Monterone. La figlia Gilda, desiderosa di libertà, si innamora del Duca travestito da studente, finendo per sacrificarsi per amore. L'allestimento fa parte del progetto Opera domani, nato per coltivare il naturale entusiasmo dei giovani per l'opera lirica, attraverso spettacoli partecipativi che coinvolgono bambini e ragazzi in modo esperienziale, sia a scuola che in famiglia.

21 E 22 APRILE 2026



ACCADEMIA UCRAINA DI BALLETO

LA BELLA ADDORMENTATA

con OFI Orchestra
Filarmonica Italiana

L'Accademia Ucraina di Balletto porta in scena La Bella Addormentata nella sua versione più celebre, fedele alla grande tradizione del repertorio classico. Un capolavoro senza tempo che incanterà il pubblico con la sua eleganza, i suoi virtuosismi e l'atmosfera fiabesca. Diviso in tre atti, lo spettacolo guida lo spettatore in un mondo magico fatto di incantesimi, danze solenni e poesia visiva. Scenografie raffinate, costumi sontuosi, orchestra dal vivo e un'altissima qualità tecnica ed espressiva rendono questa produzione un'esperienza davvero unica. Protagonisti gli allievi dell'Accademia, affiancati da étoile di fama internazionale, per una serata di grande balletto dedicata a una delle fiabe più amate di sempre.

25 E 26 APRILE 2026



DITA VON TEESE

Nocturnelle

La regina indiscussa del burlesque Dita Von Teese torna in Europa nel 2026 con Nocturnelle, lo show più spettacolare di sempre. Dopo il successo mondiale di Glamazonatrix, Dita alza ancora l'asticella con uno spettacolo sensuale e visionario che unisce fascino hollywoodiano, magia teatrale e le iconiche performance "Stripsapes" che l'hanno resa un'icona mondiale. Ispirata ai maghi dell'Ottocento, Nocturnelle è un viaggio tra sensualità e incanto, un universo onirico dove ogni dettaglio è pura meraviglia. Considerata la vera Regina del Burlesque, Dita è performer, coreografa e produttrice di uno spettacolo che celebra la diversità e la joie de vivre, con un cast internazionale di artiste straordinarie. Elegantissima, inimitabile e magnetica, Dita continua a riscrivere le regole dello spettacolo dal vivo.

27 APRILE 2026



AWED, DOSE, DADDA

Esperienze D. M.

Prosegue il successo travolgente di Esperienze D.M.: con 100 repliche e oltre 110.000 spettatori nella seconda stagione, lo show si conferma uno dei fenomeni teatrali più forti dell'anno. I tre "ragazzacci terribili" tornano con una terza stagione completamente rinnovata: nuove storie, nuove esperienze, ma la stessa energia travolgente e l'inconfondibile capacità di improvvisazione che rende ogni serata un evento unico. Il pubblico, come sempre, è parte integrante dello spettacolo e sale simbolicamente sul palco insieme ad Awed, Dose e Dadda. Simone Paciello (Awed), con milioni di follower su Instagram, TikTok e YouTube, Riccardo Dose e Daniel D'Addetta, amatissimi creator, tornano live da ottobre 2025 nei teatri di tutta Italia. La nuova edizione seguirà la struttura narrativa della prima stagione, ma con contenuti inediti, sorprese e momenti indimenticabili.

1 GIUGNO 2026



QUEEN RHAPSODY

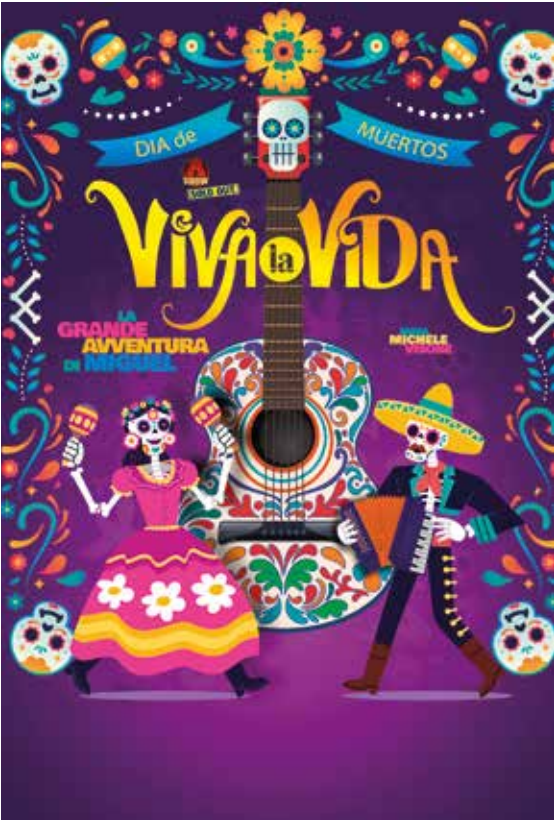
Queen Rhapsody è una favola rock che celebra la leggenda di Freddie Mercury e della storica band britannica attraverso il racconto firmato da Francesco Freyrie, tra i più apprezzati autori italiani. Uno spettacolo che fonde musica, video e narrazione in un'emozionante rapsodia teatrale: dagli esordi al trionfo di A Night at the Opera, dal Live Aid allo storico concerto di Wembley. In scena, la voce potente di Beppe Maggioni (finalista di The Voice of Italy) guida il pubblico in un viaggio, tra gatti, regine capricciose, chitarre incantate e canzoni immortali che fanno vibrare l'anima. Un omaggio poetico e visivo alla band che ha scritto la storia del rock.

3 GIUGNO 2026

TAM KIDS

Un'intera rassegna pensata per i più giovani e le loro famiglie, dove il teatro diventa esperienza viva, emozione condivisa e scoperta continua. Spettacoli che parlano ai bambini e ai ragazzi con linguaggi semplici ma potenti, fatti di luci, suoni, colori e storie capaci di aprire mondi immaginari e interiori.

In sala, il teatro non è solo intrattenimento: è un luogo dove si cresce, si sogna, si impara ad ascoltare e a riconoscere le proprie emozioni. Un invito a vivere il palco come uno spazio magico dove tutto è possibile, insieme.

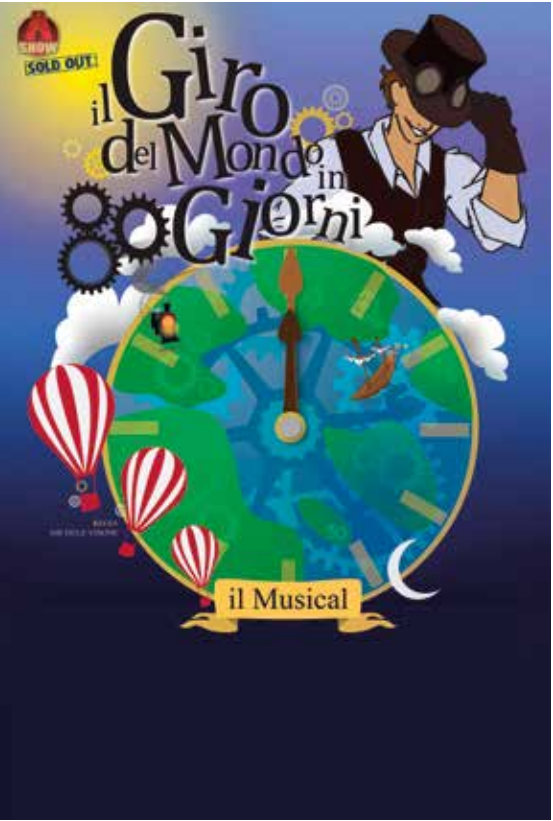


LA MUSICA È VITA

la grande avventura di Miguel

Lo spettacolo racconta la storia di Miguel, un ragazzino che, per uno strano caso del destino, viene trasportato nel mondo dei defunti proprio durante il Día de Muertos, la tradizionale festa messicana dedicata ai morti. In questo universo straordinario, Miguel si mette alla ricerca del suo trisavolo musicista sperando che possa aiutarlo a tornare tra i vivi e, soprattutto, a far accettare alla sua famiglia la sua grande passione per la musica. Un viaggio ricco di incontri inaspettati, che renderanno l'avventura ancora più emozionante e magica.

2 NOVEMBRE 2025 - ORE 11.00



IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI

Sta per iniziare un affascinante viaggio tra terre lontane, avventure imprevedibili e momenti di grande divertimento: Il Giro del Mondo in 80 Giorni accompagna il pubblico sulle tracce di Phileas Fogg, distinto gentiluomo inglese, e del suo fedele servitore Passe-partout. Determinato a vincere una scommessa, Fogg tenta l'impresa di compiere il giro del mondo in soli 80 giorni. I due protagonisti attraverseranno paesaggi suggestivi, incontreranno personaggi straordinari e affronteranno numerosi imprevisti. Ad ostacolarli, un detective goffo ma tenace, convinto che Fogg sia coinvolto in un crimine. Riusciranno a completare l'impresa entro i tempi stabiliti? Uno spettacolo musicale ricco di colori, canzoni e colpi di scena, pensato per coinvolgere spettatori di tutte le età e celebrare la bellezza del mondo e il valore della curiosità, dell'amicizia e della determinazione.

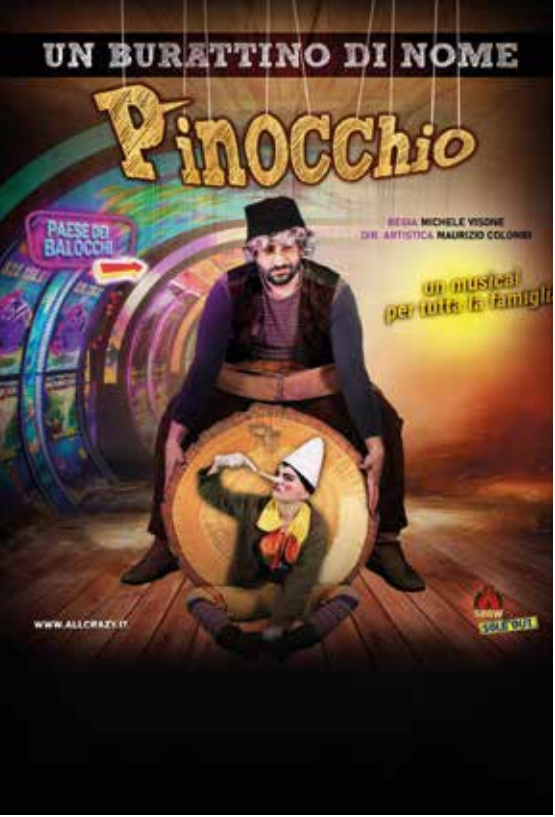
30 NOVEMBRE 2025 - ORE 11.00



LA REGINA DEI GHIACCI

Una storia nella quale si parla di amore e odio tra sorelle, le quali, divise da piccole, si ritrovano adulte, a dover affrontare difficoltà apparentemente insormontabili. Tra Re e Regine, Principi e Principesse, valorosi pupazzi di neve e un regno incantato affacciato su un fiordo della penisola scandinava – il regno di Wonderland – si intrecciano vicende ricche di colpi di scena e destinate a un commovente lieto fine. Un racconto intriso di coraggio, amore, rispetto e passione, dove il gelo non raffredda gli animi, ma li scalda grazie anche a momenti di leggerezza, comicità e coinvolgimento diretto del pubblico. La scelta, infatti, di rinunciare a salvare la propria vita, per salvare la sorella è un atto di vero amore che scioglie il cuore, il ghiaccio e toglie gli incantesimi.

6 GENNAIO 2026 - ORE 11.00

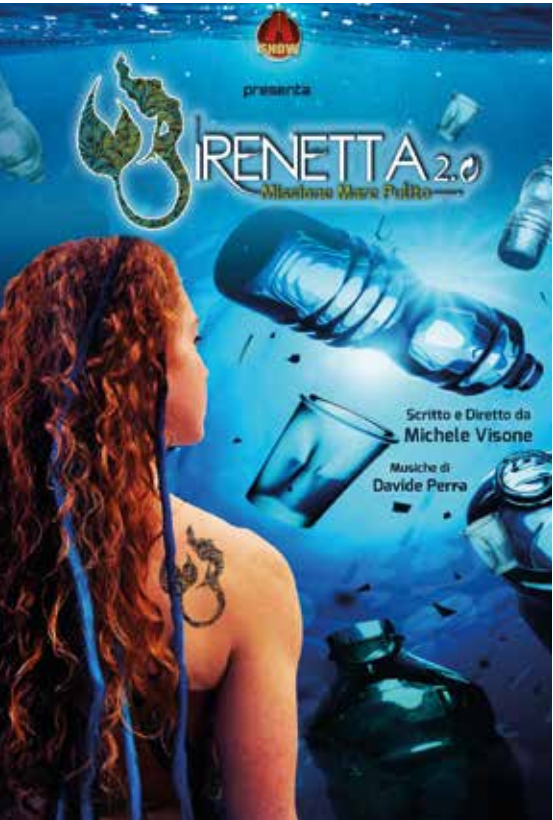


UN BURATTINO DI NOME PINOCCHIO

Ispirato al celebre concept-album di Edoardo Bennato del 1977, lo spettacolo porta in scena alcune delle sue canzoni più amate. Si apre con un cantastorie con chitarra, che arriva sul palco spingendo un carretto pieno di grandi illustrazioni. Attraverso un racconto a metà tra narrazione e musica, i personaggi di Pinocchio prendono vita sotto gli occhi degli spettatori. Si rivivono i momenti più significativi della storia: la nascita del burattino creato da mastro Geppetto, l'incontro con il Grillo Parlante, guida e consigliere, fino all'arrivo del Gatto e la Volpe e di Mangiafuoco, che lo imprigionerà per sfruttarlo nel suo circo.

A salvarlo, come sempre, la Fata Turchina. Ma questa volta il finale è diverso: pur restando lieto, lascia una domanda aperta. È davvero meglio diventare un bambino... o forse restare burattino? Uno spettacolo che unisce musica, fantasia e riflessione, per emozionare e far sognare.

8 FEBBRAIO 2026 - ORE 11.00



SIRENETTA 2.0 Missione Mare Pulito

Tra sogni, desideri, amore e determinazione, la Sirenetta 2.0 porta in scena un messaggio attuale e urgente, rivolto alle nuove generazioni, per imparare ad amare il Mare e proteggerne la straordinaria unicità. Protagonista è Delfina, una giovane sirena pronta a tutto pur di salvare i mari dall'inquinamento causato dalla plastica e dai piani oscuri di Calipso, alleata dell'uomo, che devasta le acque con petrolio e rifiuti soffocanti. Quando Atlantide, il regno sommerso, è in pericolo, un aiuto inaspettato darà a Delfina la forza per emergere e affrontare la sua battaglia con coraggio. Uno spettacolo coinvolgente che intreccia avventura, emozione e impegno ecologico, lasciando al pubblico un messaggio chiaro: il futuro del pianeta parte da ognuno di noi.

15 MARZO 2026 - ORE 11.00



STM SCUOLA DEL TEATRO MUSICALE

L'arte di
formare l'Arte

I TAM c'è un'accademia d'arte drammatica dove il talento incontra la formazione più avanzata. Si chiama **STM – Scuola del Teatro Musicale** ed è la **prima istituzione italiana di teatro musicale** la cui sede di Novara è **riconosciuta ufficialmente come istituzione AFAM** (Alta Formazione Artistica e Musicale) dal **Ministero dell'Università e della Ricerca**. Un traguardo che ne certifica l'eccellenza e la pone al vertice della formazione nel settore. STM non è una scuola come le altre. È l'unica a risiedere stabilmente all'interno di **teatri di tradizione e prestigio**, trasformando il palcoscenico in aula e l'apprendimento

in esperienza diretta, per realizzare la sua mission educativa negli spazi propri del teatro. A Novara, le attività della storica sede s'intrecciano con la programmazione del **Teatro Carlo Coccia**, permettendo agli studenti di salire sul palco fin da subito, partecipando a produzioni di respiro nazionale e internazionale. STM è una **scuola inclusiva**, aperta a chi vuole fare del teatro la sua professione, con docenti di alto profilo, con servizi specifici per studenti con DSA e con ambienti di studio moderni e stimolanti, in cui è possibile crescere non solo come artisti ma anche come persone. Gli studenti hanno l'opportunità di accedere ai **programmi ERASMUS+** che permettono loro di svolgere periodi di studio e tirocinio all'estero in istituzioni e società di produzione internazionali di alto livello.

La formazione STM non si ferma in aula: ogni anno la scuola organizza **viaggi formativi all'estero**, con destinazioni come Londra e New York, per entrare in contatto diretto con le grandi produzioni del teatro musicale internazionale. A Milano, gli studenti hanno anche a disposizione **STM Studio**, una sala multimediale all'interno del Teatro degli Arcimboldi, interamente gestita dagli allievi dei corsi accademici. Uno spazio vivo e sperimentale, aperto al pubblico, dove la didattica incontra la produzione e l'innovazione scenica. **STM è molto più di una scuola**: è un laboratorio di talenti, un ponte tra formazione e professione, un luogo dove il Teatro Musicale si vive ogni giorno.

scuolateatromusicale.it



AUB ACCADEMIA UCRAINA DI BALLETTO

Formare la
danza, coltivare
l'eccellenza

L'**Accademia Ucraina di Balletto** nasce nel 2005 a Milano con una missione chiara: trasmettere e preservare la tradizione del balletto classico secondo il metodo Vaganova, offrendo un percorso formativo d'eccellenza. In collaborazione con l'Istituto delle Marcelline, dal 2006 garantisce agli studenti un ambiente completo: sale attrezzate per la danza, un convitto di alto livello e un percorso scolastico di qualità, favorendo lo sviluppo sia artistico che umano. Il successo di pubblico e critica ha segnato un'importante crescita dell'Accademia, culminata nella recente stagione con *Lo Schiaccianoci* e *Don Quixote*, accompagnati dall'Orchestra Filarmonica di Modena. Spettacoli che hanno attratto migliaia di spettatori, consolidando il ruolo dell'Accademia nella promozione della danza classica in Italia e oltre. Nel 2022 nasce **Formazione TAM**, un triennio dedicato alla danza contemporanea, sviluppato insieme al TAM, per ampliare l'orizzonte formativo dei giovani danzatori. Nel 2023, l'Accademia apre una sede anche presso il Teatro Lirico di Cagliari, portando la propria eccellenza in Sardegna. Con uno sguardo rivolto al futuro, la prossima stagione prevede il ritorno de *Lo Schiaccianoci* e *La Bella Addormentata*, sempre con musica dal vivo. L'Accademia Ucraina di Balletto si conferma oggi una realtà dinamica, punto di riferimento nella formazione coreutica, dove passione, rigore e bellezza si uniscono per formare i protagonisti della danza di domani. Riconoscimenti ufficiali testimoniano la qualità dell'offerta: nel 2021 arriva la certificazione Uni En Iso 9001:2015, mentre nel 2024 l'Accademia viene accreditata dalla Regione Lombardia come Ente per la Formazione Professionale. A rendere unica l'esperienza formativa è anche la

partecipazione degli studenti a produzioni e spettacoli professionali. Dal 2014, il saggio di fine anno fa parte della stagione ufficiale del TAM Teatro Arcimboldi Milano, dove sono andati in scena grandi titoli del repertorio classico come *Don Quixote*, *Coppélia*, *La Bella Addormentata*, tutti con costumi originali e scenografie dipinte a mano. Il successo di pubblico e critica ha segnato un'importante crescita dell'Accademia, culminata nella recente stagione con *Lo Schiaccianoci* e *Don Quixote*, accompagnati dall'Orchestra Filarmonica di Modena. Spettacoli che hanno attratto migliaia di spettatori, consolidando il ruolo dell'Accademia nella promozione della danza classica in Italia e oltre. Nel 2022 nasce **Formazione TAM**, un triennio dedicato alla danza contemporanea, sviluppato insieme al TAM, per ampliare l'orizzonte formativo dei giovani danzatori. Nel 2023, l'Accademia apre una sede anche presso il Teatro Lirico di Cagliari, portando la propria eccellenza in Sardegna. Con uno sguardo rivolto al futuro, la prossima stagione prevede il ritorno de *Lo Schiaccianoci* e *La Bella Addormentata*, sempre con musica dal vivo. L'Accademia Ucraina di Balletto si conferma oggi una realtà dinamica, punto di riferimento nella formazione coreutica, dove passione, rigore e bellezza si uniscono per formare i protagonisti della danza di domani.

accademiaucraina.it

SOTTO IL CIELO DI TAM

Il foyer del Teatro Arcimboldi si trasforma ancora una volta in un palcoscenico pronto ad accogliere le emozioni di Live in the Lobby 2025 e l'energia travolgente di Kids of Jazz.

Live in The Lobby è la rassegna della domenica mattina che porta la musica al centro della scena, in un'atmosfera intima e conviviale. Un cartellone variegato, pensato per sorprendere il pubblico con proposte originali, contaminate e accessibili, nel segno della qualità e della scoperta. Dal talento giovane e virale di Gabriele Rossi, capace di far dialogare orecchio assoluto e social network, alla poesia musicale di Mark Twain nel Diario di Adamo ed Eva, dalla passione travolgente del tango e alle trascrizioni del Trovatore e della Traviata secondo la tradizione popolare dei ballabili emiliani.

Oltre a Live in The Lobby ad animare il foyer del TAM anche il nuovo appuntamento di **KIDS OF JAZZ** con **Elena Andreoli** e **Paolo Tomelleri** e le loro raffinate atmosfere jazz.

Nel foyer del TAM, la musica è protagonista!



LIVE IN THE LOBBY 2025

12 OTTOBRE 2025, ORE 11.00

GABRIELE ROSSI PIANOFORTE

MUSICA SENZA TEMPO

19 OTTOBRE 2025, ORE 11.00

ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA

IL DIARIO DI ADAMO ED EVA

9 NOVEMBRE 2025, ORE 11.00

HISTOIRE DU TANGO

16 NOVEMBRE 2025, ORE 11.00

ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA

IN COLLABORAZIONE CON CONCERTO A FIATO L'USIGNOLO.

IL TROVATORE BALLABILE

23 NOVEMBRE 2025, ORE 11.00

ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA

IN COLLABORAZIONE CON CONCERTO A FIATO L'USIGNOLO.

LA TRAVIATA BALLABILE



UNO SPETTACOLO DI SAPORI

MILANO DA BERE E ... DA MANGIARE!



Dal Milanese non è solo un ristorante: è un'esperienza sensoriale, un viaggio tra i sapori autentici della tradizione e le emozioni senza tempo del teatro. Un rifugio di atmosfera, dove ogni dettaglio è racconto, memoria, ispirazione.

Ti accoglie un mondo che profuma di casa e scintilla di storia: un omaggio alla **Milano da bere**, tra luci al neon, suggestioni anni '80 e l'eco di backstage indimenticabili. Le pareti parlano con le locandine storiche di Gaber, Fo, Melato; il design fonde cemento grezzo, vetri di Murano, librerie, bottigliere scenografiche e la luce calda di candele accese ovunque, il tutto per rendere speciale la serata.

I piatti sono sinceri, generosi, legati alla memoria e i cocktail ricercati, d'atmosfera, perfetti da sorseggiare tra i tavoli in pietra lavica e storie da condividere.

Dal Milanese è il luogo dove la cena si fa narrazione, la convivialità si tinge di poesia e il teatro continua a vibrare... anche dopo la chiusura del sipario.

Aperto a cena dalle ore 19:00 all'1 di notte.



ELENA ANDREOLI SEXTET E PAOLO TOMELLERI

in occasione dell'edizione
2025 di JAZZMI

A un anno dai due sold out della scorsa stagione, la vocalist e autrice jazz Elena Andreoli torna al TAM in occasione della nuova edizione di JAZZMI: la cantante milanese e il grande Paolo Tomelleri, il più noto clarinettista jazz d'Italia, tornano ad animare il foyer del teatro accompagnati da una superb band composta dal contrabbassista Raffaele Romano, dal pianista Stefano Pennini, dal chitarrista Davide Galileo Parisi, dal batterista Alberto Traverso e dal vibrafonista Gabriele Boggio Ferraris.

In questa occasione, Andreoli, cantante sofisticata, versatile e brillante, presenterà in anteprima assoluta, il suo album d'esordio, inciso insieme al grande Tomelleri. Tra classe ed energia, il disco affonda le radici nello swing ed è un'appassionata dichiarazione d'amore per il jazz. Il repertorio proposto include grandi standard e brani meno noti sorprendentemente contaminati, in un percorso raffinato che rispetta la tradizione e che, al tempo stesso, parla anche il linguaggio della contemporaneità.

26 OTTOBRE 2025, ORE 18.00

TAM ON TOUR

ARCIMBOLDI ON THE ROAD

Con lo stesso spirito che accende ogni evento nella sala di Gregotti, **TAM ON TOUR** orta in viaggio il grande spettacolo: un progetto pulsante, nato per condividere la bellezza del teatro oltre i confini cittadini, raggiungendo i palcoscenici e i festival più importanti d'Italia. In collaborazione con **Alveare Produzioni** e **SAVA' Produzioni Creative**, costruiamo tournée che fanno respirare cultura, che portano in scena i migliori titoli del panorama italiano e mondiale, e che accendono il cuore delle platee da nord a sud.

Ogni tappa è un invito: a lasciarsi emozionare, a scoprire nuove storie, a vivere la magia del teatro... ovunque essa chiami.



Dopo il successo della scorsa stagione, Sapore di Mare – Il Musical torna a grande richiesta nei teatri italiani con un nuovo tour che farà rivivere l'atmosfera spensierata degli anni '60. Sapore di Mare – Il Musical è una produzione teatrale completamente originale adattata da Enrico Vanzina e Fausto Brizzi, con la regia di Maurizio Colombi. Confermata nel ruolo di Marina troveremo nuovamente Fatima Trotta, che con la sua energia e simpatia ha conquistato il pubblico nel tour di debutto della scorsa stagione. Ispirato al celebre film cult, lo spettacolo è un tuffo nel passato tra musica, amori estivi, sogni e risate, accompagnato dalle indimenticabili hit italiane che hanno segnato un'epoca. Un cast di talentuosi performer, coreografie travolgenti e una scenografia che ricrea il fascino delle estati in riviera regalano al pubblico due ore di pura allegria e nostalgia. Sapore di Mare – Il Musical è un inno alla leggerezza, all'amicizia e ai sentimenti veri, capace di coinvolgere tutte le generazioni.

CIVITANOVA (MC) - TEATRO ROSSINI
CROTONE - NUOVO TEATRO
PALERMO - TEATRO AL MASSIMO
NAPOLI - TEATRO AUGUSTEO
GALLIPOLI (LE) - TEATRO ITALIA
BARI - TEATRO PALATOUR
LEGNANO - TEATRO GALLERIA
SALERNO - TEATRO VERDI
SANT'ARPINO (CE) - TEATRO LENDI
MELITO (NA) - TEATRO BARONE
BOLOGNA - TEATRO EUROPAUDITORIUM
COMO - TEATRO SOCIALE
MONTECATINI (PT) - TEATRO VERDI
CASCINA (PI) - LA CITTÀ DEL TEATRO
PAVIA - TEATRO FRASCHINI
GORIZIA - TEATRO VERDI

NUOVE DATE IN VIA DI DEFINIZIONE



MONEY - IL BILANCIO DI UNA VITA
In MONEY, Joe Bastianich si racconta in una veste inedita, accompagnato da una band di musicisti-attori che anima la scena tra musica, ironia e suggestioni teatrali. Lo spettacolo diretto da Massimo Navone e scritto da Tobia Rossi con le scenografie di Pierpaolo Bisleri è un viaggio affascinante e surreale nel mondo del denaro, narrato con leggerezza ma anche con profondità e trasporto personale. In un'atmosfera intima, che richiama il retro di un ristorante a fine serata, Joe ci conduce in un racconto sincero e disordinatamente cronologico: dal Queens degli anni '70 alla Wall Street dell'America rampante, fino all'Italia anni '90 vissuta "on the road" alla scoperta del mondo del cibo. Tra canzoni, riflessioni e un bicchiere di vino, si parla di soldi — veri e virtuali, guadagnati e perduti — ma anche di successo, fallimenti, identità, radici e ricerca di sé. MONEY è uno spettacolo unico, in equilibrio tra emozione e ironia, in cui Bastianich condivide il suo bisogno costante di mettersi in gioco. Anche a teatro.

TRIESTE - TEATRO POLITEAMA ROSSETTI
MONTECATINI (PT) - TEATRO VERDI
LATISANA (UD) - TEATRO ODEON
SACILE (PN) - TEATRO ZANCANARO
SPILIMBERGO (UD) - TEATRO CINEMA
MIOTTO
PONTEBBA (UD) - TEATRO ITALIA
SAN VITO (PN) - AUDITORIUM CENTRO CIVICO
TORINO - TEATRO COLOSSEO
BOLOGNA - TEATRO DUSE

NUOVE DATE IN VIA DI DEFINIZIONE



PERCHÉ NO?
Diego Dalla Palma, creativo dai molti talenti, possiede un dono naturale per la comunicazione, un carisma magnetico e un calore umano che lo avvicinano istintivamente al pubblico.

Ama definirsi "studioso di bellezza" ed è riconosciuto come uno dei più noti esperti e creativi nel campo della cosmetica a livello internazionale. Costumista per la Rai e per il teatro, conduttore televisivo, imprenditore, scrittore e opinionista molto seguito, ha sempre fatto della sua vita uno strumento di comunicazione e vicinanza. La sua narrazione diretta, senza filtri né falsi pudori, unita alla capacità di trovare sempre nuovi approcci alla vita e al mestiere della bellezza, lo ha reso una figura pubblica profondamente amata.

"Perché no?" non è un monologo, ma un dialogo costante con il pubblico: un invito a riflettere, ridere e commuoversi insieme. Uno spettacolo che rompe le barriere tra palco e platea, un viaggio emozionale tra ironia, sconfitte e riflessioni profonde. Scritto da Paolo Giola e Diego Dalla Palma per la regia di Marco Iacomelli e Costanza

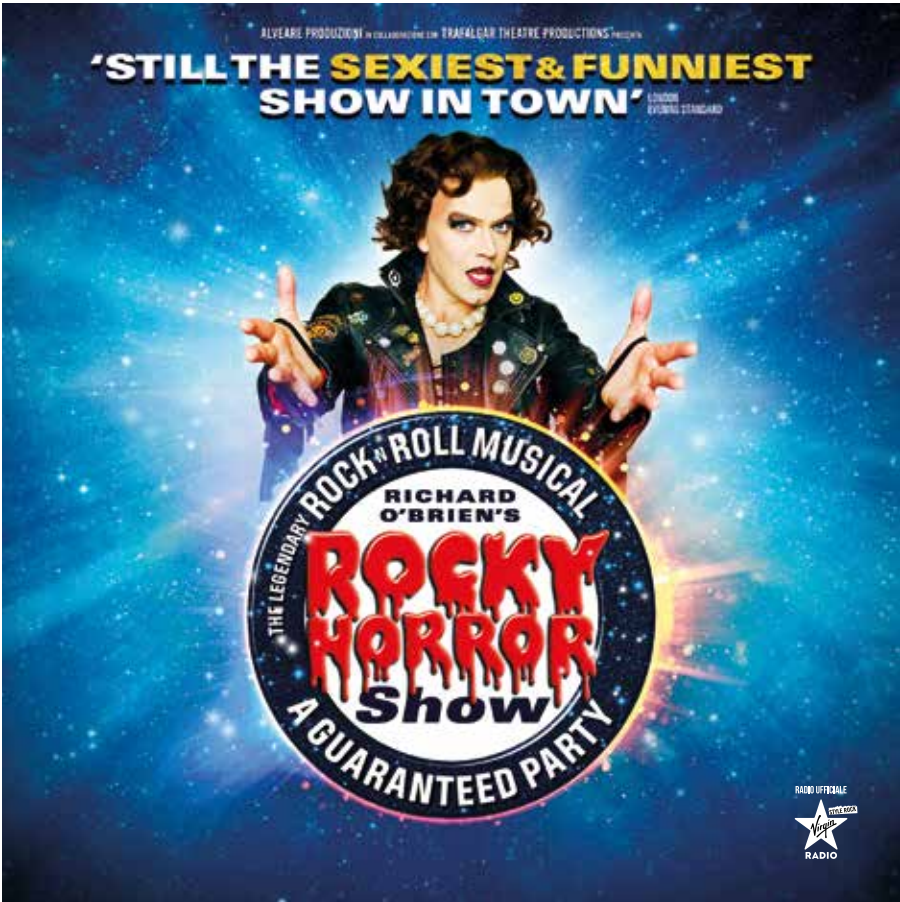
29 LUGLIO 2025
LA VERSILIANA FESTIVAL (LU)

17 SETTEMBRE 2025
TEATRO CIVICO RHO

9 MARZO 2026
TEATRO VERDI DI GORIZIA

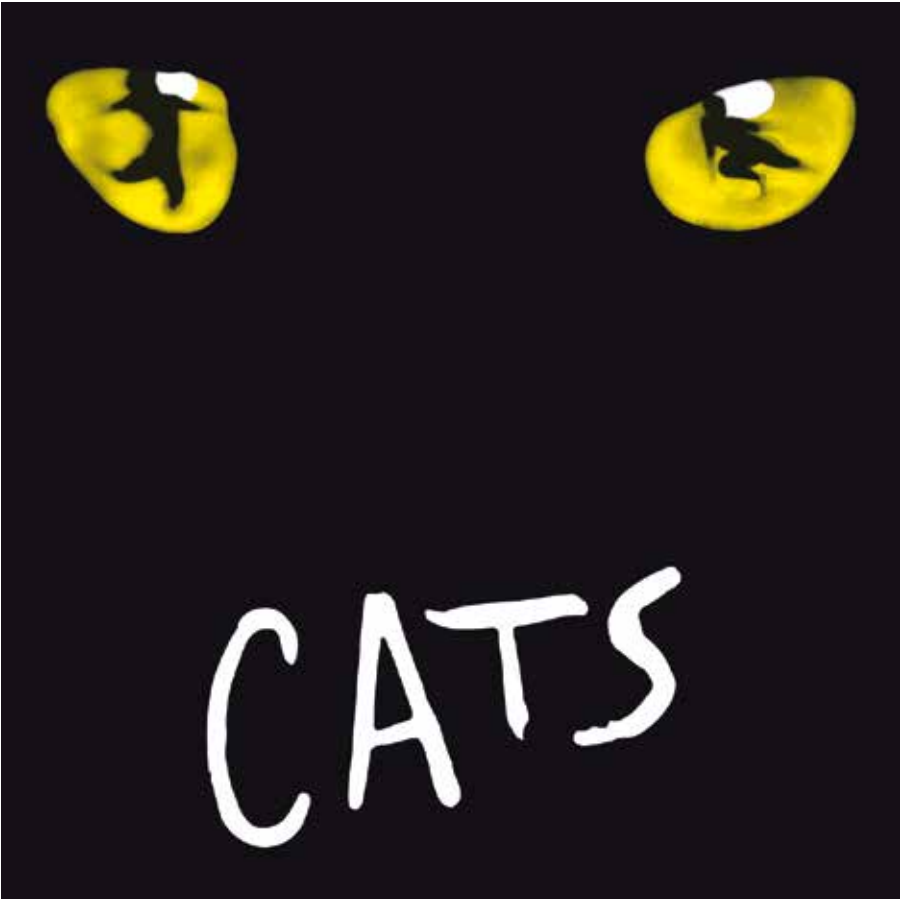
14 E 15 MARZO 2026
TEATRO GEROLAMO DI MILANO

NUOVE DATE IN VIA DI DEFINIZIONE



RICHARD O'BRIEN'S ROCKY HORROR SHOW
The Rocky Horror Show torna in tour nel 2025, pronto a travolgere il pubblico con il suo mix di rock, libertà e pura energia.
Diretto da Christopher Luscombe, il leggendario musical di Richard O'Brien, in scena da oltre 50 anni, si rinnova ogni sera trasformandosi in un party scatenato con brani cult come Sweet Transvestite, Damn it Janet e Time Warp.
La storia è quella di Brad e Janet, una coppia che, in cerca di aiuto durante un temporale, finisce nel castello del dottor Frank-N-Furter, scienziato eccentricamente impegnato a creare l'uomo perfetto.
Un viaggio tra trasgressione e scoperta che cambierà per sempre le loro vite. Con oltre 30 milioni di spettatori in più di 30 paesi, The Rocky Horror Show è un fenomeno teatrale globale.
La partecipazione del pubblico, i travestimenti e le coreografie ballate in sala ne fanno un evento unico, dove lo spettacolo travolge il palco e conquista ogni sera tutti i presenti.

7-9 NOVEMBRE 2025
BOLOGNA – TEATRO DUŠE
11-16 NOVEMBRE 2025
TRIESTE – TEATRO ROSSETTI
18-23 NOVEMBRE 2025
MILANO – TAM
25-30 NOVEMBRE 2025
ROMA – TEATRO BRANCACCIO



CATS
Il musical da record di Andrew Lloyd Webber, CATS, torna in Italia nella sua versione originale che ha affascinato milioni di spettatori in tutto il mondo.
Show Bees è lieta di presentare al suo pubblico questo straordinario capolavoro, in un tour italiano che farà tappa a Milano, al Teatro Arcimboldi, e a Trieste, dove sarà in scena al Politeama Rossetti.
La tappa triestina rappresenta un'importante occasione per confermare la collaborazione con il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia – Il Rossetti, consolidando una sinergia artistica di grande valore.
Dopo il debutto della tournée internazionale a Düsseldorf, CATS sarà in tour in Europa fino al 2026. Basato sull'opera di T. S. Eliot Old Possum's Book of Practical Cats, è uno dei musical più longevi di sempre, con un periodo record di 21 anni nel West End e 18 anni a Broadway, vincitore di 7 Tony Awards, 2 Grammy e numerosi altri riconoscimenti.
Con la sua celebre colonna sonora – tra cui l'indimenticabile Memory – e l'allestimento originale che ha fatto la storia del teatro musicale, CATS continua a emozionare generazioni di spettatori.

1-8 DICEMBRE 2025
TRIESTE – TEATRO ROSSETTI
DAL 27 GENNAIO AL 1 FEBBRAIO 2026
MILANO - TAM TEATRO ARCIMBOLDI



Emozioni, risate, poesia e tanta dolcezza riempiono gli occhi e i cuori di tutti gli spettatori tra il freddo vento delle steppe russe che scatenano magiche tempeste di neve. Questo è Slava's Snowshow, l'imperdibile spettacolo dedicato a tutti, grandi e piccini.
Poetico, universale e senza tempo, Slava's Snowshow continua a incantare milioni di spettatori di tutte le nazionalità come nessun altro spettacolo al mondo.
Il suo geniale ideatore, il russo SLAVA, (pluripremiato con l'Olivier e il Time Out Award a Londra, il Drama Desk a New York, lo Stanislavskij a Mosca e il Festival Critics Award a Edimburgo) è considerato "il miglior clown del mondo", ama «un teatro ricco di speranze e sogni, di desideri e di nostalgie, di mancanze e disillusioni. Un teatro che sfugge a qualsiasi definizione, all'interpretazione unica delle sue azioni e da qualsiasi tentativo di limitazione della sua libertà».

DAL 21 AL 25 GENNAIO 2026
LUGANO – LAC
DAL 28 GENNAIO AL 22 FEBBRAIO 2026
MILANO - TEATRO STREHLER
EDIZIONE SPECIALE PER I XXV GIOCHI OLIMPICI INVERNALI MILANO CORTINA 2026



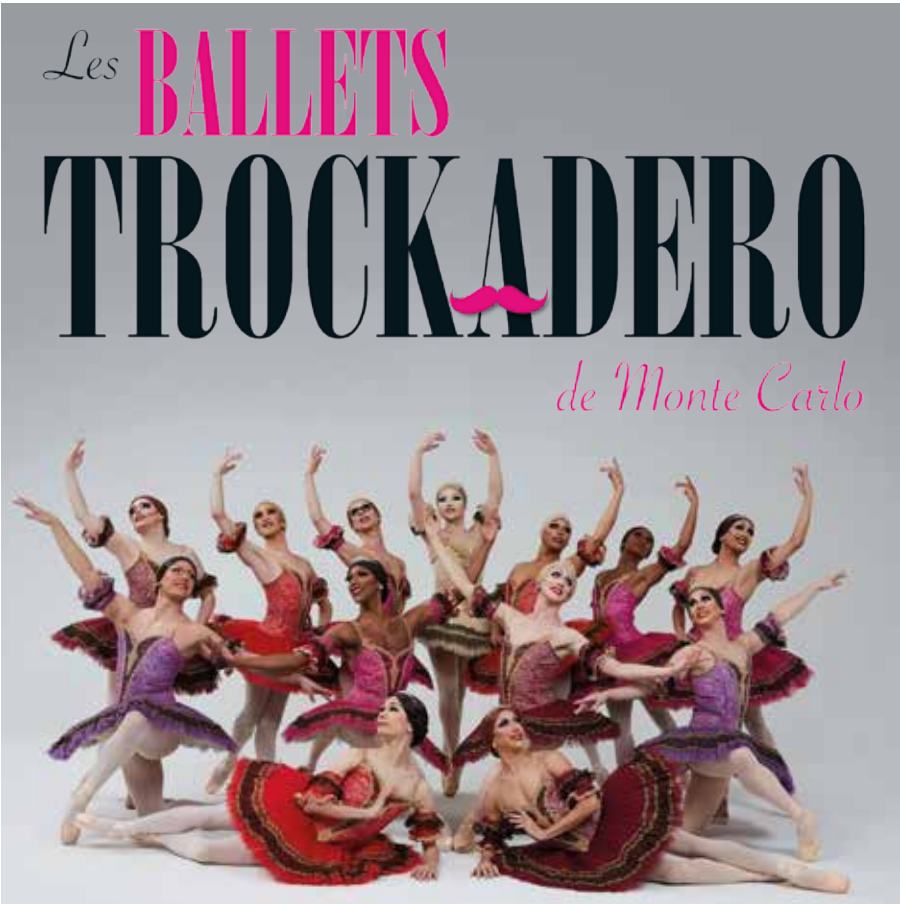
In attesa di conoscere il nuovo caso protagonista della prossima stagione invernale, prosegue il tour di Indagini Live di Stefano Nazzi, lo spettacolo con cui il giornalista e scrittore porta dal vivo il suo celebre podcast, raccontando con il suo stile ormai inconfondibile e amatissimo dai fan i casi di cronaca che più hanno segnato la storia del nostro Paese.
Sin dalle prime rappresentazioni l'accoglienza per lo spettacolo è stata eccezionale, tra gli applausi scroscianti all'ingresso di Nazzi con l'ormai iconica intro del podcast e un'atmosfera da fiato sospeso durante la narrazione.
Un successo che si misura anche nei numeri da capogiro della tournée, per cui sono stati già venduti oltre 80.000 biglietti.
Lo stile narrativo di Nazzi è la sua impronta più riconoscibile: oggettività, approfondimento, ricerca.
Regia di Marco Iacomelli, Massimiliano Perticari e collaborazione organizzativa di STM - Scuola del Teatro Musicale.

15 LUGLIO 2025
OSTIA ANTICA – TEATRO ROMANO
20 LUGLIO 2025
PORTO RECANATI (MC) – ARENA BENIAMINO GIGLI
22 LUGLIO 2025
CERNOBBIO (CO) – LAKE SOUND PARK
25 LUGLIO 2025
ZAFFERANA ETNEA
29 LUGLIO 2025
UDINE – CASTELLO DI UDINE
31 LUGLIO 2025
MARINA DI PIETRASANTA – VERSILIANA
TOUR INVERNALE IN VIA DI DEFINIZIONE



SOLO - The Legend of Quick Change
Dopo il successo internazionale e una lunga serie di sold out in tutto il mondo, Arturo Brachetti torna nelle principali città italiane con SOLO – The Legend of Quick Change, lo spettacolo che celebra la sua arte inconfondibile e senza tempo. Protagonista assoluto è il trasformismo, che in SOLO prende forma in oltre 65 personaggi, molti creati appositamente per questa produzione. In un ritmo incalzante e spettacolare, Brachetti attraversa universi visivi sempre diversi, dando vita a un'esperienza unica e sorprendente. Ma SOLO è anche un viaggio personale nell'immaginario dell'artista: un racconto per immagini che intreccia ombre cinesi, mimo, fino alle più recenti tecniche visive come la sand painting e il laser. A completare la magia, una scenografia che fonde elementi tradizionali e video mapping, creando uno spazio scenico immersivo e teatrale. Con il suo stile inimitabile, Arturo Brachetti firma uno spettacolo sospeso tra realtà e illusione, comicità e poesia: un varietà contemporaneo e visionario in cui tutto può accadere – basta lasciarsi trasportare.

TOUR INVERNALE IN VIA DI DEFINIZIONE



L'eleganza del balletto classico incontra l'irresistibile comicità en travesti: Les Ballets Trockadero de Monte Carlo tornano in Italia con il loro stile unico, per un appuntamento imperdibile all'insegna della danza, dell'ironia e del puro divertimento. Fondata a New York nel 1974, la celebre compagnia tutta al maschile ha conquistato il mondo con esibizioni che uniscono tecnica impeccabile, travestimenti spettacolari e parodie esilaranti dei grandi classici del repertorio, da Il lago dei cigni a Giselle, fino a La morte del cigno. I "Tocks" trasformano il balletto in un'esperienza travolgente e originale, fondendo con maestria virtuosismo e comicità. Acclamati nei teatri più prestigiosi del mondo, da Londra a Tokyo, da Parigi a New York, Les Trockadero tornano in tour in Italia.

15 AGOSTO 2025
VERONA - TEATRO ROMANO
TOUR INVERNALE IN VIA DI DEFINIZIONE



FUORI DI TAM

Show Bees apre le porte a nuove emozioni: eventi straordinari e irripetibili prenderanno vita a Milano, **fuori dalla scatola magica del Teatro Arcimboldi Milano**. Non sarà solo spettacolo, sarà magia che invade la città, sarà arte che respira negli spazi urbani, sarà intrattenimento che vibra nelle vene del quotidiano. Esperienze pensate per toccare l'anima, **capaci di trasformare luoghi comuni in scenari incantati**.

Eventi unici prenderanno vita in altri spazi della città, dove l'arte incontra la magia e lo spettacolo diventa parte del paesaggio urbano.

Con questa iniziativa, Show Bees ribadisce la sua visione culturale e la sua volontà di stimolare l'immaginazione dei Milanesi e non solo con eventi unici da realizzare oltre le mura del teatro, in spazi individuati ad hoc a seconda delle esigenze delle proposte offerte.



LA FURA DELS BAUS

La nuova produzione firmata dalla leggendaria compagnia catalana La Fura dels Baus, è una delle esperienze teatrali più travolgenti della scena contemporanea.

Lo spettacolo, ispirato all'Amleto di William Shakespeare, unisce teatro fisico, video immersivo a 360 gradi, scenografie digitali e suono surround, immergendo lo spettatore in un viaggio tra la vita e la morte, la ragione e la follia, la libertà e la responsabilità. In piedi all'interno di un ambiente a pianta aperta, il pubblico non è più semplice osservatore, ma diventa parte integrante della scena, interagendo con gli attori e vivendo da protagonista ogni momento dello spettacolo. La Fura rompe ancora una volta la "quarta parete" e spinge lo spettatore fuori dalla propria zona di comfort, con una proposta che mescola arte, tecnologia ed emozione in un linguaggio unico e dirompente. sonslafuradelsbaus.com

**DAL 27 NOVEMBRE AL 14 DICEMBRE 2025
MILANO - FABBRICA DEL VAPORE**



HARRY POTTER THE EXHIBITION

La più grande mostra itinerante mai realizzata dedicata al magico universo creato da J.K. Rowling, che ha già conquistato oltre 3,5 milioni di visitatori nel mondo, arriva in esclusiva nazionale a Milano. Presentata dalla D'Alessandro e Galli e prodotta da Warner Bros. Discovery Global Experiences, Imagine ed Eventim Live, la mostra celebra momenti iconici, personaggi, creature e ambientazioni tratti dai film di Harry Potter e Animali Fantastici, includendo anche costumi, oggetti di scena e immagini della produzione teatrale vincitrice del Tony® Harry Potter e la Maledizione dell'Erede. Grazie a scenografie immersive, tecnologia d'avanguardia e un percorso personalizzato, i visitatori potranno vivere da vicino l'atmosfera della saga, ammirando costumi originali e oggetti autentici in un'esperienza coinvolgente e spettacolare che rende omaggio a oltre vent'anni di magia. harrypotterexhibition.com

**DAL 19 SETTEMBRE 2025
AL 6 GENNAIO 2026
MILANO - THE MALL IN PORTANUOVA**

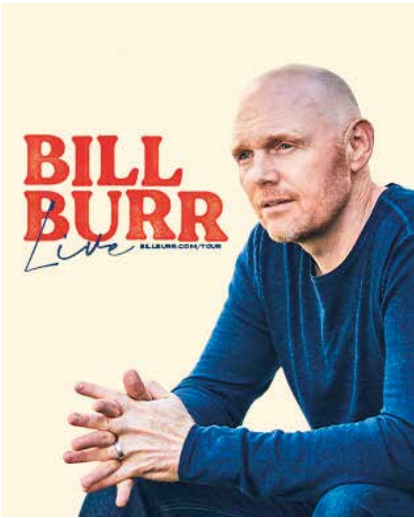
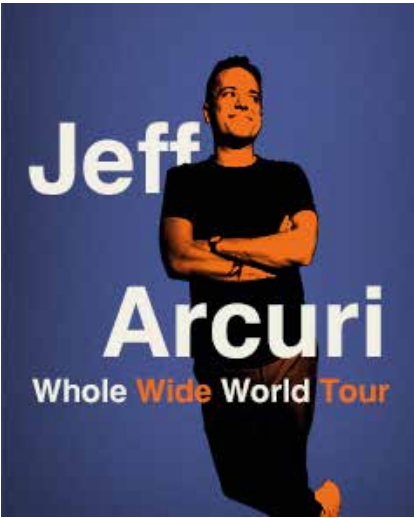
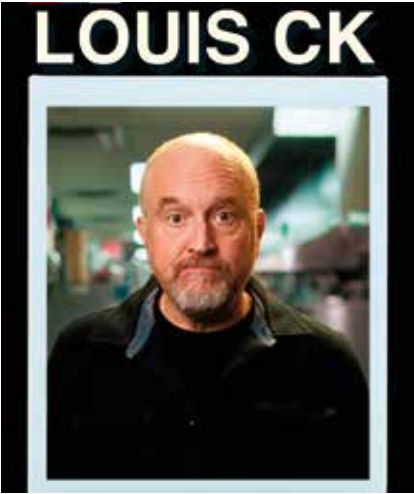
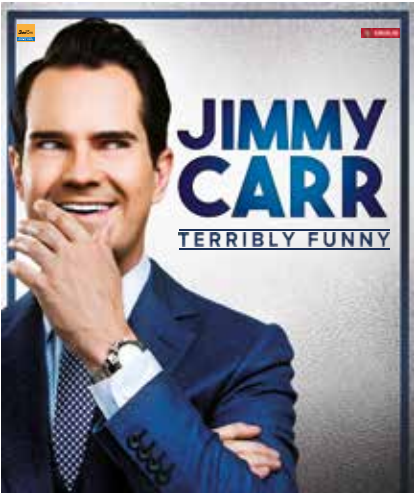
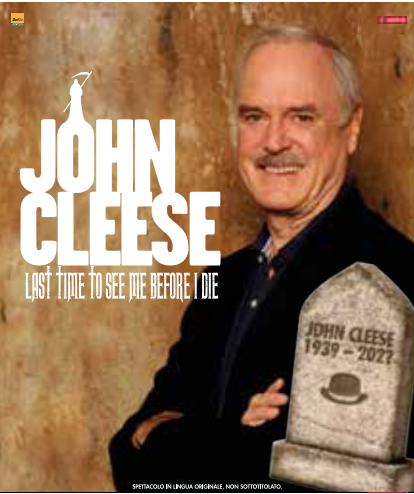
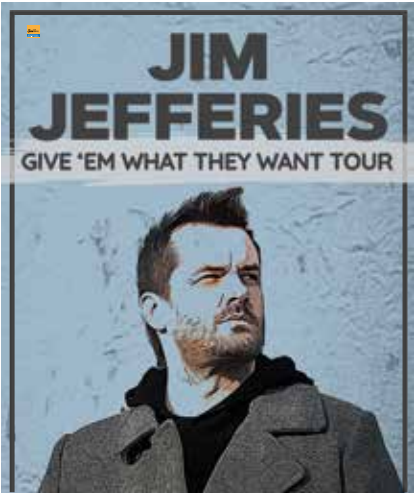
SHOW BEES

INTERNATIONAL STAND-UP COMEDY

Un nuovo nome si aggiunge al prestigioso cartellone di SHOW BEES Comedy, il progetto che negli ultimi anni ha rivoluzionato il panorama della stand-up internazionale in Italia. Un'iniziativa "pionieristica" che ha saputo intercettare e portare sul palco italiano alcuni tra i comici più apprezzati al mondo, contribuendo alla crescita di un pubblico sempre più appassionato e trasversale.

Grazie a SHOW BEES Comedy, per la prima volta gli spettatori italiani hanno potuto assistere dal vivo alle esibizioni di giganti come **Louis C.K.**, **John Cleese**, **Jim Jefferies**, **Jimmy Carr** e **Bill Burr**, ma anche scoprire nuovi fenomeni emergenti della scena americana come **Jeff Arcuri**, **Gianmarco Soresi** e **Matthew Lane**, protagonisti di milioni di visualizzazioni online e sold out nei comedy club più importanti al mondo.

Con una visione internazionale e un'attenzione costante alla qualità artistica, SHOW BEES continua ad ampliare i confini dell'intrattenimento live, trasformando il palcoscenico in uno spazio di dialogo diretto, tagliente, spesso irriverente, sempre autentico. L'arrivo di un nuovo nome nel programma 2025 conferma l'impegno del progetto nel portare in Italia il meglio della comicità contemporanea mondiale.



ISMO

Dalla Finlandia agli Stati Uniti, passando per i palchi più prestigiosi del mondo, arriva finalmente a Milano ISMO, uno dei comici internazionali più originali e amati del momento. Conosciuto per il suo stile brillante, riflessivo e sorprendentemente tagliente, ISMO gioca con le sfumature dell'inglese e mette in luce con ironia le assurdità del linguaggio e delle differenze culturali. La sua comicità, tanto intelligente quanto esilarante, ha conquistato il pubblico globale e la critica internazionale. ISMO è oggi una delle voci comiche più originali della scena internazionale. Il suo celebre monologo sulla parola "ass", diventato virale con oltre 80 milioni di visualizzazioni, è considerato uno dei momenti più iconici della comicità in TV.

**9 OTTOBRE 2025
MILANO, TEATRO CARCANO**

TAM ABROAD

Show Bees presente a Broadway e nel West End

Dopo aver portato agli Arcimboldi le prime nazionali dei grandi musical nelle loro edizioni originali come *Les Miserables*, *Phantom of the Opera*, *Disney's Beauty and the Beast*, *Mamma Mia* e *The Book of Mormon*, **Show Bees** firma la sua presenza nei più prestigiosi palcoscenici internazionali.

L'azienda milanese partecipa alla produzione di alcune delle opere più celebrate della scena mondiale, rafforzando il proprio impegno nella promozione dell'eccellenza teatrale senza confini. Con queste collaborazioni, Show Bees conferma la propria visione internazionale e il desiderio di far parte attiva di un teatro che emoziona, innova e dialoga con il mondo. Un passo importante che porta il nome di **Milano** nei cuori pulsanti dello spettacolo globale: **Broadway e il West End**.



SUNSET BLVD.

Sunset Boulevard è uno dei capolavori di **Andrew Lloyd Webber** tratto dall'omonimo film di Billy Wilder. Racconta la storia della diva del cinema muto Norma Desmond, nel suo tragico e affascinante confronto con la realtà del cambiamento artistico. Questa potente rilettura, che porta la firma del visionario regista **Jamie Lloyd** con protagonista **Nicole Scherzinger**, è fresca vincitrice di **3 Tony Awards** (Migliore Attrice Protagonista, Best Musical Revival, migliore Light Design) che la consacrano tra gli eventi più importanti della stagione di Broadway. Lo show è stato acclamato anche nel Regno Unito, dove ha vinto ben **7 Olivier Awards**. Sunset BLVD. è uno spettacolo che rinnova il mito di Sunset Boulevard con forza visiva e una straordinaria performance.

FINO AL 13 LUGLIO 2025
BROADWAY, ST. JAMES THEATRE



BEETLEJUICE

Tratto dal film cult di Tim Burton (1988), con musica e testi di Eddie Perfect e libretto di Scott Brown e Anthony King, dopo due stagioni trionfali a Broadway (2019 e 2022), ha conquistato tournée negli USA, Asia (Tokyo, Seoul), Australia e Sud America. Ora è pronto al suo trionfale ritorno a Broadway, per farci rivivere le avventure del caotico "ghost with the most" tra effetti speciali spettacolari e humor nero, che lo aiuteranno a riscoprire accettazione, legami familiari e la capacità del teatro di trasformare emozioni reali in spettacolo indimenticabile.

DALL'8 OTTOBRE 2025 AL 3 GENNAIO 2026
BROADWAY, PALACE THEATRE



EVITA

A partire dal 1° luglio, Evita, il capolavoro firmato da Andrew Lloyd Webber e Tim Rice, tornerà in scena nel cuore del West End, nella maestosa cornice del London Palladium in una nuova versione firmata dal visionario regista pluripremiato **Jamie Lloyd**. A dare nuova voce e volto a Eva Perón sarà **Rachel Zegler**, già vincitrice di un Golden Globe, alla sua attesissima prima volta su un palcoscenico londinese, in una nuova e audace messa in scena che promette di riscrivere questa opera leggendaria con intensità, modernità e carisma. Con una colonna sonora iconica che include brani indimenticabili come Don't Cry For Me Argentina, Oh What A Circus, Another Suitcase in Another Hall e la canzone vincitrice dell'Oscar You Must Love Me. Questa nuova produzione sarà un viaggio tra potere e vulnerabilità, passione e ambizione, che trasformerà ancora una volta la storia personale di Eva Perón in un'opera universale capace di parlare al presente. Un evento che non è solo spettacolo, ma un'esperienza culturale destinata a lasciare il segno.

DALL'1 LUGLIO 2025
LONDRA, LONDON PALLADIUM

TAM TICKETS

Il biglietto che apre le porte all'incanto.

Con **TAM Tickets**, la piattaforma ufficiale del Teatro Arcimboldi Milano, ogni spettacolo si trasforma in un viaggio unico tra emozioni, suoni, parole e movimenti che lasciano il segno. Che tu sogni l'energia di un grande concerto, la potenza di un'opera teatrale o la grazia di uno spettacolo di danza, il tuo posto nel cuore dello spettacolo ti aspetta, a portata di click. **APP Arcimboldi** è disponibile su App Store e Google Play, oppure visitando il sito ufficiale del teatro. Nella sezione dedicata agli acquisti, è possibile selezionare i posti preferiti e completare la prenotazione con un pagamento sicuro e veloce. La nostra APP è il **metodo più veloce e sicuro per acquistare i biglietti** per gli eventi.

Novità di questa stagione: sarà possibile di acquistare **voucher regalo**, perfetti per celebrare occasioni speciali. I voucher sono disponibili direttamente al botteghino del teatro, online tramite la piattaforma TAM Tickets o ARcimboldi APP, offrendo un modo semplice e originale per donare la magia del teatro a chi ami.

Da quest'anno sono previste inoltre **formule di abbonamento** fisso e libero per gli spettacoli di danza di TAM BALLET e di AUB Accademia Ucraina di Balletto.

I tuoi biglietti, o il voucher regalo, arriveranno comodamente nella tua casella email o direttamente nell'APP, pronti per accompagnarti nella scoperta delle emozioni dal vivo. Con TAM Tickets, lo spettacolo è sempre a portata di mano.

Info e biglietteria:
boxoffice@teatroarcimboldi.it

Gruppi, CRAL e Associazioni
La gestione di gruppi, CRAL e associazioni è affidata al nostro partner esclusivo **GRATTACIELO**, che ha sede all'interno del teatro. Oltre a offrire sconti e promozioni dedicate, GRATTACIELO ti accompagnerà nell'organizzazione della tua serata a teatro, fornendo supporto e assistenza personalizzata.

Per informazioni e prenotazioni:
prenotazioni@grattacielo.net
329 78 69 658 - 329 09 45 756



TAM TOGETHER

Nuovi vantaggi, tutti da scoprire.

Ritorna in scena **TAM TOGETHER**, il programma membership del Teatro Arcimboldi, che negli ultimi anni ha regalato benefit ed emozioni a oltre duemila soci.

La card torna più ricca e sorprendente che mai. Un'evoluzione pensata per aprire le porte a nuove, meravigliose opportunità per tutti coloro che vorranno farne parte. Un viaggio che riparte dal singolo spettatore, dalla sua passione per il teatro, l'arte e la musica.

Se ami immergerti in spettacoli unici, **TAM TOGETHER** è la chiave che apre un mondo più ricco, più coinvolgente. È l'invito a entrare in una community di spettatori che desiderano vivere il teatro in tutte le sue sfumature, sentendosi protagonisti di ogni emozione.

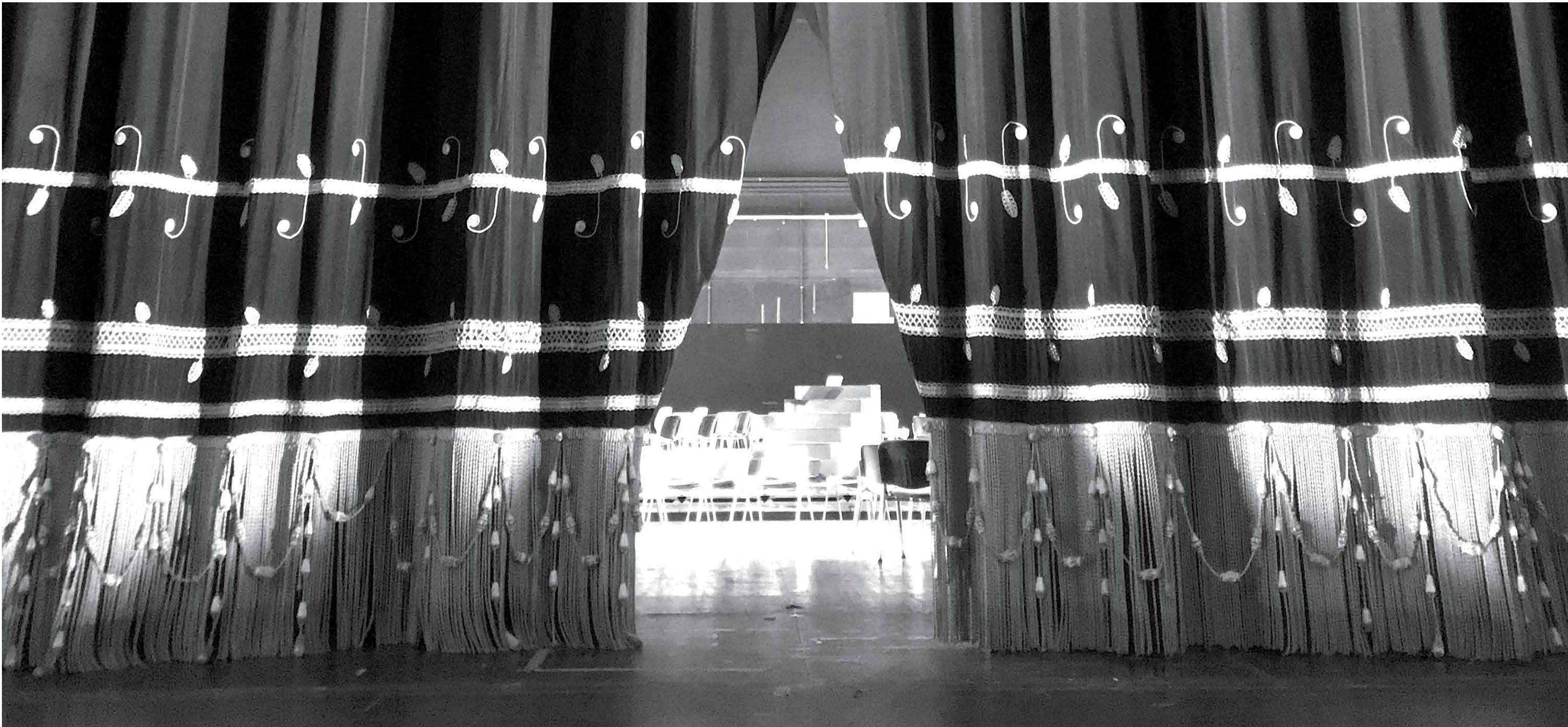
Con TAM TOGETHER si accede a vantaggi esclusivi:

- Sconti speciali su biglietti e merchandising, per godere ogni spettacolo con un plus in più.
- Accesso anticipato alle vendite più attese, per non perdere mai l'evento desiderato.
- Vantaggi unici grazie a partner selezionati ed Enti convenzionati, che rendono ogni esperienza ancora più speciale.
- Eventi dedicati, sorprese e contenuti esclusivi, pensati solo per chi sceglie di essere parte della nostra famiglia.

Ma TAM TOGETHER non è solo una card: è un modo nuovo di vivere il teatro, di sentirlo, di farlo davvero tuo. Per vivere un'intera stagione di emozioni. Attiva la card online su **teatroarcimboldi.it** o direttamente in biglietteria.

TAM TOGETHER è valida per l'intera stagione teatrale e ha un costo di soli 12 €.





TEAM TAM

LA DIREZIONE

Direzione generale
Marzia Ginocchio
Direzione artistica
Gianmario Longoni

IL TEAM

Direzione organizzativa
Francesca Martinetto
Direzione tecnica
Paolo Rota
Direzione ticketing e promozione
Susanna Bevilacqua
Ticketing
Giovanni Ronca
Ticketing e promozione
Cristina Marena
Direttrice amministrativa
Arianna Vitelli
Responsabile amministrativa
Emanuela Besana
Contabilità
Laura Giunta
Monika Hodaj
Michela Dinardo
Responsabile produzione
Amedeo Pomi
Distribuzione e ufficio produzione
Alice Perego
Francesca Bellone
Assistente direzione organizzativa
Romy Nicole Carbone
Assistente di produzione
Francesco Cazzaniga
Sustainability manager
Daniele Barbone
Responsabile eventi design/architettura
Giulia Pellegrino

LE COLLABORAZIONI ARTISTICHE

Per la danza
Antonio Gnegghi Ruscone
Per la musica sinfonica e lirica
Sabino Lenoci

LA COMUNICAZIONE

Responsabile relazioni esterne e PR
Federico Banchemo
Responsabile marketing
Elisabetta Chiochio
Media e marketing
Anna Maggi
Bianca Garimoldi
Grafica
Giada Migliorini
Gaia Berti
Gaia Franco
Ufficio stampa
Cristina Atzori
Social media
Bibite Gassate
Assistente Ufficio PR e Comunicazione
Viola Emdin
Fotografo
Giovanni Daniotti
Video maker
Matteo Luchinovich

IL PALCOSCENICO

Direzione tecnica
Paolo Rota
Capo elettricista
Alexandru Suruceanu
Responsabile tecnico
Antonio Memoli
Assistente direzione tecnica
Gaia Sterzi
Marta Luzzoli

L'ACCOGLIENZA

Direzione di sala
Giulia del Vecchio

I COLLABORATORI e I SERVIZI

Portineria, pulizie, servizio sala, servizio
sicurezza
FEMA
Catering per compagnie
ENICUC
Ristorazione e catering
DAL MILANESE
Ristorazione e Catering (bar in Foyer)
POIS-APEROMANA

Servizio vigilanza antincendio
COMANDO VIGILI DEL FUOCO MILANO
Manutenzione ascensori
CAZZANI
Manutenzione impianti
ICRI e BETASINT
Service audio e luci
AUDIOLUX SRL
AIRONE SRL
IT management
NANOSISTEMI

Certificazione e manutenzione macchina
teatrale
MOLPASS
Manutenzione e Movimentazione torre
scenica
CHEMTROL
Certificazioni e assistenza ingegneristica
ING. LUCA COLOMBO
ING. ENRICO MOLINARO
Facchinaggio
WORKLINE, FEMA, CIRCLE

TEATRO ARCIMBOLDI

S U P P O R T E D B Y
 BCC MILANO

INTELLIGENZA NATURALE



SETTEMBRE 2025 - LUGLIO 2026



ShowBees

